



## Aesthetics and identity: prestigious iberian vessels in the foundational tombs of the Guadiana Minor (second half of the V century BC) [

Ediciones Complutense,  
2023-07-06

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.complutense.com/plurl/info:eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.complutense.com/plurl/info:eu-repo/semantics/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

The main objective of this paper is to analyze the patterns of regularity, the stylistic changes and the social significance of the Iberian vascular iconography. We focus our attention on the foundational tombs of the Iberian necropolises of the Guadiana Menor basin. Our results show how the appropriation of different iconographic patterns from part of the aristocracies, generated unique discourses for the collective imagination. We show how at the end of the 5th century BC, the mechanisms of aristocratic legitimation were characterized by a multivariate language in which symbolic codes are present in orientaling and Attic pottery supports but, also, converge with new symbolic codes displayed in Iberian potteries. Thus, Iberian pottery in foundational tombs is characterized by the repainting of the pottery surface, and show a variability of mythemes that, due to exogenous influence or local innovation, generate a complex iconography at the service of the aristocratic codes of prestige and social representation

The main objective of this paper is to analyze the patterns of regularity, the stylistic changes and the social significance of the Iberian vascular iconography. We focus our attention on the foundational tombs of the Iberian necropolises of the Guadiana Menor basin. Our results show how the appropriation of different iconographic patterns from part of the aristocracies, generated unique discourses for the collective imagination. We show how at the end of the 5th century BC, the mechanisms of aristocratic legitimation were characterized by a multivariate language in which symbolic codes are present in orientaling and Attic pottery supports but, also, converge with new symbolic codes displayed in Iberian potteries. Thus, Iberian pottery in foundational tombs is characterized by the repainting of the pottery surface, and show a variability of mythemes that, due to exogenous influence or local innovation, generate a complex iconography at the service of the aristocratic codes of prestige and social representation

**Título:** Aesthetics and identity: prestigious iberian vessels in the foundational tombs of the Guadiana Minor (second half of the V century BC) [electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2023-07-06

**Tipo Audiovisual:** Guadiana Menor Iberian aristocracy Iconography pottery repainting necropolis Guadiana Menor Aristocracia iberica Iconografía cerámica repintado Necrópolis celtibéricas

**Variantes del título:** Estética e identidad: vasos de prestigio iberos en las tumbas fundacionales del Guadiana Menor (segunda mitad del siglo V a.n.e.).

**Documento fuente:** Complutum; Vol. 34 No. 1 (2023); 177-196

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** Derechos de autor 2023 Complutum

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Complutum; Vol. 34 No. 1 (2023); 177-196 Complutum; Vol. 34 Núm. 1 (2023); 177-196 1988-2327 1131-6993

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/88944/4564456566222> /\*ref\*/Adroher, A.; Caballero, A.; Ramírez, M.; Salvador, J.A. (2022): Reexcavando una necrópolis clásica: el Cerro del Santuario de Baza (Granada). El reflejo del poder en la muerte. La cámara sepulcral de Toya (Rísquez Cuenca, C.; Rueda Galán, C.; Herranz Sánchez, A. coords.). Universidad de Jaén, Jaén: 473-494 /\*ref\*/Alfayé, S.; Marco, F. (2014): Las formas de la memoria en Celtiberia y el ámbito vacceo entre los siglos II a.C. - I d.C. Diálogo de identidades. Bajo el prisma de las manifestaciones religiosas en el ámbito mediterráneo (s. III a.C. - s. I d.C.) (Tortosa, T. ed.). Anejos de Archivo Español de Arqueología 72, Madrid: 169-182 /\*ref\*/Bandera, M<sup>a</sup> L.; Ferrer, E. (1995): Reconstrucción del ajuar de una tumba de Cástulo: indicios de mestizaje? Arqueólogos, historiadores y filólogos: homenaje a Fernando Gascó. (San Bernardino, J., Álvarez, F., Miguel, A. coords.), Universidad de Sevilla, Sevilla: 53-66 /\*ref\*/Belén, M.; Rut, A.; García, M.<sup>a</sup> C.; Román, J.M. (2004): Imaginería orientalizante en cerámica de Carmona (Sevilla). Huelva Arqueológica, 20: 151-169 /\*ref\*/Caballero, A.; Adroher, A.; Ramírez, M.; Salvador, J. A.; Sánchez, L. (2013): Nueva tumba, de inhumación infantil, en la necrópolis ibérica de Cerro del Santuario (Baza, Granada): resultados preliminares. Bastetania, 1: 115-131 /\*ref\*/Cabré, J.; Motos, F. (1920): La necrópolis ibérica de Tútugia (Galera, provincia de Granada): memoria de las excavaciones practicadas en la campaña de 1918. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, Madrid /\*ref\*/Chapa, T.; Belén, M.; Rodero, A.; Saura, P. (2021): La Dama de Baza: nuevas aportaciones a su estudio iconográfico a través del color y la fotografía. Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 40: 47-65 /\*ref\*/Chapa, T.; Pereira, J.; Madrigal, A.; López, M<sup>a</sup> T. (1991): La necrópolis 11/145 de Castellones de Céal (Hinojares, Jaén). Trabajos de Prehistoria, 48: 333-348. <https://doi.org/10.3989/tp.1991.v48.i0.529> /\*ref\*/Chapa, T.; Pereira, J.; Madrigal, A.; Mayoral, V. (1998): La necrópolis ibérica de los Castellones de Céal (Hinojares, Jaén). Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía-Universidad de Jaén, Sevilla /\*ref\*/Chapa, T.; Pereira, J.; Madrigal, A.; Mayoral, V.; Uriarte, A. (2015): La necrópolis de Castellones de Céal (Hinojares, Jaén). Jaén, tierra iberica. 40 años de investigación y transferencia (Ruiz, A.; Molinos, M. eds.). Universidad de Jaén, Jaén.: 145-160 /\*ref\*/Demarrais, E.; Gosden, C.; Renfrew, C. (2004): Rethinking Materiality: the Engagement of Mind with the Material World. McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge /\*ref\*/Durkheim, É. (2012): Las formas elementales de la vida religiosa. El sistema totémico en Australia (y otros escritos sobre religión y conocimiento). Fondo de Cultura Económica, México D.F. /\*ref\*/Fernández-Chicarro, C. (1955): Prospección arqueológica en los términos de Hinojares y La Guardia. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 6: 89-99 /\*ref\*/Fernández-Chicarro, C. (1956): Prospección arqueológica en los términos de Hinojares y La Guardia. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 7: 101-117 /\*ref\*/García-Cardiel, J. (2016): Los discursos del poder en el mundo ibérico del Sureste (siglos VII-I a.C.). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid /\*ref\*/García-Cardiel, J. (2017): Vasos griegos en la necrópolis de La Albufereta (Alicante). Signos helenos para discursos contestanos. Homenaje a Glòria Trias Rubiés. Cerámicas griegas de la Península Ibérica: cincuenta años después (1967-2017) (Aquilué, X.; Cabrera, P.; Orfila, M. coords.). Iberia Graeca, Barcelona: 213-220 /\*ref\*/Gernet, L. (1968): Anthropologie de la Grèce Antique. François Maspero, Paris /\*ref\*/González Reyero, S. (2007): La Dama de Galera. Creación,

transformación iconográfica e incidencia en las dinámicas sociales. *Rivista di studi fenici*, 35, 2: 141-160 /ref\*/

Izquierdo, I. (1997): Granadas y adormideras en la cultura ibérica y el contexto del mediterráneo antiguo. *Pyrenae*, 28: 65-98 /ref\*/

Lowenthal, D. (1998): El pasado es un país extraño. Akal Edicional, Madrid /ref\*/

Manso, E. (2019): Reordenando colecciones: los materiales de Galera de la colección de Federico de Motos en el Museo Arqueológico Nacional. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 38: 45-72 /ref\*/

Molinos, M. y Ruiz, A. (2007): El hipogeo ibero del Cerrillo de la Compañía de Hornos (Peal de Becerro, Jaén). *Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía-Universidad de Jaén, Sevilla* /ref\*/

Moreno, M<sup>a</sup> I. (2015): Sobre ornamentación y simbolismo. Algunas reflexiones en torno a la cerámica ibérica con decoración geométrica y abstracta. *Antesteria*, 4: 147-166 /ref\*/

Moreno, M<sup>a</sup> I. (2019): Decoración vascular y significación social en los territorios iberos. Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica a torno del Alto Guadalquivir (siglos VI a.n.e.- I d.n.e.). Tesis Doctoral inédita, Universidad de Jaén, Jaén /ref\*/

Moreno, M<sup>a</sup> I. (2022): Imágenes para la muerte. Narrativas iconográficas en la necrópolis de Toya. El reflejo del poder en la muerte. La cámara sepulcral de Toya (Rísquez Cuenca, C.; Rueda Galán, C.; Herranz Sánchez, A. coords.). Universidad de Jaén, Jaén: 473-494 /ref\*/

Olmos, R. (2002): Los grupos escultóricos del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén): Un ensayo de lectura iconográfica convergente. *Archivo Español de Arqueología*, 75, 185-186: 107-122. <https://doi.org/10.3989/aespa.2002.v75.130> /ref\*/

Olmos, R. (2004): La Dama de Galera (Granada): la apropiación sacerdotal de un modelo divino. En Pereira, J. et al. (eds.) 2004: 213-238 /ref\*/

Olmos, R. (2005): Memoria histórica y tradición orientalizante en la iconografía ibérica. El período orientalizante. *Protohistoria del mediterráneo occidental* (Jiménez, J.; Celestino, S. eds.). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Mérida: 1063-1076 /ref\*/

Olmos, R. (2006): Vaso griego e imagen orientalizante en la Andalucía ibérica: la colisión de dos tradiciones iconográficas (Siglos V-IV a.C.). *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni* (Università di Catania 14-19 maggio 2001) (Giudice, F.; Panvini, R. eds.). L'Érma di Bretschneider, Roma: 219-228 /ref\*/

Olsen, B.; Shanks, M.; Webmoor, T.; Witmore, C. (2012): *Archaeology. The discipline of things*. University of California Press, London. <https://doi.org/10.1525/9780520954007> /ref\*/

Pachón, J.A.; Carrasco, J.; Aníbal, C. (2007): Realidad imitada, modelo imaginado o revisión de las tradiciones orientalizantes en tiempos ibéricos, a través de la crátera de columnas de Atalayuelas (Fuerte del Rey-Torredelcampo, Jaén). *Antiqvitas*, 18-19: 17-42 /ref\*/

Pachón, J.A.; Carrasco, J.; Aníbal, C. (2009): Producción anfórica andaluza y decoración figurativa orientalizante. Análisis interno y proyección iconográfica: el paradigma de Cerro Alcalá. *Antiqvitas*, 21: 71-96 /ref\*/

Pereira, J. (1987): La cerámica pintada a torno en Andalucía entre los siglos VI y III a.C. Cuenca del Guadalquivir. Tesis Doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid, Madrid /ref\*/

Pereira, J. (1988): La cerámica ibérica de la Cuenca del Guadalquivir I. Propuesta de clasificación. *Trabajos de Prehistoria*, 45: 143-173. <https://doi.org/10.3989/tp.1988.v45.i0.608> /ref\*/

Pereira, J. (1989): La cerámica ibérica de la cuenca del Guadalquivir II. Conclusiones. *Trabajos de Prehistoria*, 46: 149-159. <https://doi.org/10.3989/tp.1989.v46.i0.592> /ref\*/

Pereira, J. (2010): Estudio del ajuar cerámico de la tumba n<sup>o</sup> 155 de Baza. La Dama de Baza: un viaje femenino al más allá (Chapa, T.; Izquierdo, I. coords.). Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación del Ministerio de Cultura, Madrid: 137-148 /ref\*/

Pereira, J.; Chapa, T.; Madrigal, A.; Uriarte, A.; Mayoral, V. (eds.) (2004): Catálogo de sepulturas y materiales. La necrópolis ibérica de Galera (Granada). La colección del Museo Arqueológico Nacional (Pereira, J.; Chapa, T.; Madrigal, A.; Uriarte, A. y Mayoral, V. eds.). Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura, Madrid: 69-166 /ref\*/

Pereira, J.; Rísquez, C. (2006): Las manifestaciones cerámicas en el Ibérico Antiguo en Andalucía Oriental. *De les comunitats locals als estats arcaics: la formació de les societats complexes a la costa Mediterrani occidental, homenatge a Miguel Cura*. (Belarte, C. y Sanmartí, J. eds.) *Sèrie Arqueomediterrània*, 9. Universitat de Barcelona, Barcelona: 25-41 /ref\*/

Pereira, J.; Sánchez, C. (1985): Imitaciones ibérica de vasos áticos en Andalucía. *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibèrica* (Picazo, M.; Sanmartí, E. eds.). Diputación de Barcelona-Instituto de Prehistoria y Arqueología, Barcelona: 87-100 /ref\*/

Presedo, F. (1973a): La Dama de Baza. *Trabajos de Prehistoria*, 30: 151-216 /ref\*/

Presedo, F. (1973b): La Dama de Baza. Museo Arqueológico Nacional, Madrid /ref\*/

Presedo, F. (1982): La necrópolis de Baza. Excavaciones arqueológicas en España n<sup>o</sup> 119. Ministerio de Cultura, Madrid /ref\*/

Pozo, S. (2003): Recipientes y vajilla metálica de época pre-romana (fenicia, griega y etrusca) del sur de la Península Ibérica. *Antiqvitas*, 15: 5-50 /ref\*/

Reiterman, A. (2016): *Keimèlia: Objects Curated in The Ancient Mediterranean (8th-5th Centuries BC)*. Publicly Accessible Penn Dissertations. University of Pennsylvania /ref\*/

Rísquez, C. (2015): La Arqueología ibérica y los estudios de género en Andalucía: avances y desafíos. *Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía*, 6: 61-91 /ref\*/

Rísquez, C.; Díaz-Zorita, M.; Rueda, C.; Herranz, A.; Torres, M.; Alemán, I.; Peláez, M. (2022a): Compartir el espacio en la muerte. El túmulo funerario de Cerrillo Blanco (Porcuna, Jaén). El reflejo del poder en la muerte. La

cámara sepulcral de Toya (Rísquez Cuenca, C.; Rueda Galán, C.; Herranz Sánchez, A. coords.). Universidad de Jaén, Jaén: 137-162 /*ref*\*/Rísquez, C.; García, A. (2007): Mujeres en el origen de la aristocracia ibera: una lectura desde la muerte. *Complutum*, 18: 263-270 /*ref*\*/Rísquez, C.; García, A.; Hornos, F. (2010): Mujeres y mundo funerario en las necrópolis ibéricas. *La Dama de Baza: un viaje femenino al más allá* (Chapa, T.; Izquierdo, I. coords.). Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación del Ministerio de Cultura, Madrid: 259-278 /*ref*\*/Rísquez, C.; Rueda, C.; Herranz, A. (2022b): Objetos de vestir y adornos personales en la construcción de identidades femeninas. De los orígenes a la consolidación del modelo aristocrático ibérico en el alto Guadalquivir. *Problemas de cultura material: ornamentos y elementos del vestuario en el arco litoral Mediterráneo-Atlántico de la Península Ibérica durante la Edad del Hierro (ss. X-V a. C.)* (Graells i Fabregat, R.; Camacho Rodríguez, P.; Lorrio Alvarado, A.J. coords.). Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones, Alicante: 157-172

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)