



Alfonso López Gradolí, Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche (1971): portrait intermédial, déconstruction du portrait [

2020

text (article)

Analítica

Le livre d'Alfonso López Gradolí, Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche, (1971, réédité en 2013) est une uvre expérimentale, constituée de collages de photos représentant l'actrice Brigitte Bardot, auxquelles se superpose un texte à la deuxième personne du singulier. Les photos, généralement tirées de la revue Paris Match, déchirées et rassemblées en collage, constituent-elles des portraits ? La continuité du texte, superposé aux images, inscrit le recueil dans un genre littéraire, plutôt qu'iconographique, tel que le journal. Ce texte, tout comme le caractère fragmentaire et lacunaire des images soulignent l'impossible dialogue entre le locuteur et l'interlocutrice, absente, inaccessible, dans l'incapacité de répondre. L'objet principal du livre serait alors cette ' non rencontre ' entre l'artiste et son modèle, renvoyant aux origines du portrait associé à l'absence. À cette non-rencontre, pose la rencontre visuelle quotidienne, envahissante, d'une image par un spectateur. Le recueil de collages représente massivement, continuellement, Brigitte Bardot, non pour en proposer des portraits mais pour interroger la possibilité de réaliser, dans le monde contemporain, un portrait qui révèle véritablement le sujet. L'ère du ' tout visuel ' n'est-elle, pas, aussi, celle de la vacuité de ce visuel ?

Le livre d'Alfonso López Gradolí, Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche, (1971, réédité en 2013) est une uvre expérimentale, constituée de collages de photos représentant l'actrice Brigitte Bardot, auxquelles se superpose un texte à la deuxième personne du singulier. Les photos, généralement tirées de la revue Paris Match, déchirées et rassemblées en collage, constituent-elles des portraits ? La continuité du texte, superposé aux images, inscrit le recueil dans un genre littéraire, plutôt qu'iconographique, tel que le journal. Ce texte, tout comme le caractère fragmentaire et lacunaire des images soulignent l'impossible dialogue entre le locuteur et l'interlocutrice, absente, inaccessible, dans l'incapacité de répondre. L'objet principal du livre serait alors cette ' non rencontre ' entre l'artiste et son modèle, renvoyant aux origines du portrait associé à l'absence. À cette non-rencontre, pose la rencontre visuelle quotidienne, envahissante, d'une image par un spectateur. Le recueil de collages représente massivement, continuellement, Brigitte Bardot, non pour en proposer des portraits mais pour interroger la possibilité de réaliser, dans le monde contemporain, un portrait qui révèle véritablement le sujet. L'ère du ' tout visuel ' n'est-elle, pas, aussi, celle de la vacuité de ce visuel ?

Título: Alfonso López Gradolí, Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche (1971): portrait intermédial, déconstruction du portrait electronic resource]

Editorial: 2020

Tipo Audiovisual: Poésie visuelle poésie expérimentale poésie espagnole contemporaine collage journal portrait Poesía visual poesía experimental poesía española contemporánea collage retrato diario

Documento fuente: Iberic@l: Revue d'études ibériques et ibéro-américaines, ISSN 2260-2534, N°. 17, 2020 (Ejemplar dedicado a: Dossier monographique : Les nouveaux portraits), pags. 75-85

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: French

Enlace a fuente de información: Iberic@l: Revue d'études ibériques et ibéro-américaines, ISSN 2260-2534, N°. 17, 2020 (Ejemplar dedicado a: Dossier monographique : Les nouveaux portraits), pags. 75-85

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es