



Au hasard Balthazar (Robert Bresson, 1966): una fábula mística [

2022

text (article)

Analítica

El filme de Robert Bresson *Au hasard Balthazar* constituye un ejemplo de vía sublimatoria, transformadora por tanto de la energía pulsional. Una lectura que conduzca hacia arriba -anagógica- y que siga el texto al pie de la letra, nos devuelve tanto el recorrido ascensional del asno que da título al filme como el de su protagonista femenina. El filme se revela como una fábula sobre la presencia simbólica de Balthazar, nombre de resonancias regias y mágicas. El asno constituye el auténtico hilo conductor, el testigo encarnado de una conciencia interior. La de Balthazar es una mirada que no obstruye ni retoca lo real, porque su ojo no es, parafraseando al propio Bresson, ni un ojo demasiado pensante ni demasiado inteligente

El filme de Robert Bresson *Au hasard Balthazar* constituye un ejemplo de vía sublimatoria, transformadora por tanto de la energía pulsional. Una lectura que conduzca hacia arriba -anagógica- y que siga el texto al pie de la letra, nos devuelve tanto el recorrido ascensional del asno que da título al filme como el de su protagonista femenina. El filme se revela como una fábula sobre la presencia simbólica de Balthazar, nombre de resonancias regias y mágicas. El asno constituye el auténtico hilo conductor, el testigo encarnado de una conciencia interior. La de Balthazar es una mirada que no obstruye ni retoca lo real, porque su ojo no es, parafraseando al propio Bresson, ni un ojo demasiado pensante ni demasiado inteligente

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ5NzYwNzU>

Título: Au hasard Balthazar (Robert Bresson, 1966): una fábula mística electronic resource]

Editorial: 2022

Tipo Audiovisual: Bresson Balthazar anagógico energía sublimación conciencia Bresson Balthazar anagogic energy sublimation consciousness

Documento fuente: Trama y fondo: revista de cultura, ISSN 1137-4802, N°. 52, 2022 (Ejemplar dedicado a: La imaginación creadora), pags. 37-71

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos.

Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Trama y fondo: revista de cultura, ISSN 1137-4802, N°. 52, 2022 (Ejemplar dedicado a: La imaginación creadora), pags. 37-71

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es