



Biopics of scientists: A film-based approach to the history of science [

Ediciones Complutense,
2023-01-25

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ5ODY4MDE)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ5ODY4MDE)

Analítica

Cinema and television are indisputable allies for the popularisation of science, and biopics by recreating the lives of exemplary scientists and showing the research process, allow us to learn about how science works. This article describes the evolution of the biopics dedicated to scientists, from the first films of the 1930s, with a linear route and a presentation of the scientist as a hero, to more recent films, where other social and psychological aspects are taken into account. The different characteristics that define the profile of the researcher, almost always positive, are also covered, and show the different phases of the research process are included, from observation to the presentation of results

Cinema and television are indisputable allies for the popularisation of science, and biopics by recreating the lives of exemplary scientists and showing the research process, allow us to learn about how science works. This article describes the evolution of the biopics dedicated to scientists, from the first films of the 1930s, with a linear route and a presentation of the scientist as a hero, to more recent films, where other social and psychological aspects are taken into account. The different characteristics that define the profile of the researcher, almost always positive, are also covered, and show the different phases of the research process are included, from observation to the presentation of results

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ5ODY4MDE>

Título: Biopics of scientists: A film-based approach to the history of science electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-01-25

Tipo Audiovisual: Biopics Scientists Divulgaion science Biopics Científicos Divulgación ciencia

Variantes del título: Los biopics de científicos: un acercamiento desde el cine a la historia de la ciencia

Documento fuente: Documentación de las Ciencias de la Información; Vol. 46 No. 1 (2023): Imágenes para la ciencia: la divulgación científica a través del audiovisual. Historia, perspectiva y futuro; 13-23

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Documentación de las Ciencias de la Información

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Documentación de las Ciencias de la Información; Vol. 46 No. 1 (2023):
Imágenes para la ciencia: la divulgación científica a través del audiovisual. Historia, perspectiva y futuro; 13-23
Documentación de las Ciencias de la Información; Vol. 46 Núm. 1 (2023): Imágenes para la ciencia: la divulgación
científica a través del audiovisual. Historia, perspectiva y futuro; 13-23 1988-2890 0210-4210

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/83751/4564456562564> /*ref*/Bingham, D. (2010). Whose lives are they anyway?: The biopic as contemporary film. Rutgers University Press. Casas, Q. (2016). Ciencia, conocimiento y obsesión. Dirigido por, 462, 32. Chalmers, A. F. (2010). Qué es esa cosa llamada ciencia? Siglo XXI. Cheshire, E. (2014). Biopics-A life in pictures. Columbia University Press. Custen, G. (1992). Bio/pics: How Hollywood constructed public history. Rutgers University Press. Daniel Ribeiro, C. T., Lima M. M. y Pays, J. F. (2019). Réflexions sur trois épisodes de la vie de Louis Pasteur vus a travers du film du William Dieterle (1936). Bulletin de la Société de Pathologie Exotique, 112, 22-29. Domínguez Cáceres, R. (2018). Cómo los científicos utilizan el cine. Ciencia, 69(2), 8-13. https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/69_2/PDF/CientificosUsanCiencia.pdf Fernández Valentí, T. y Navarro, J. A. (2001). Científicos visionarios y experimentos malditos. Dirigido por, 300, 46-73 García Borrás, F. (2008). Bienvenido Mister Cine a la enseñanza de las ciencias. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 6(1), 79-91. <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/3724/3302> García Rodríguez, J. A. y Fresnadillo Martínez, M. J. (2005). La tragedia de Louis Pasteur. Revista Medicina y Cine, 1(2), 29-35. https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/219/402 García Sánchez, J. E. y García Sánchez, E. (2006). "Biopics" de médicos: de la realidad al celuloide. Revista Medicina y Cine, 2(2), 41-43. https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/181/322 Guerra Retamosa, C. (2004). Laboratorios y batas blancas en el cine. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 1(1), 52-63. <https://www.redalyc.org/pdf/920/92010106.pdf> Hernández Corchete, S. (2011). De las biografías ejemplares de televisión española a los biopics de éxito de las cadenas privadas. Un recorrido histórico por la biografía televisiva en España. En G. Camarero (Ed.). La bio

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es