



En la barbería no se llora? Los dédalos del género tras la política del espacio [

2002

text (article)

Analítica

Al subvertir los espacios que fundan y modelan los valores del machismo en la comunidad latina de la Costa Este de los Estados Unidos, la instalación "En la barbería no se llora" de Pepón Osorio convoca una inquietante hibridación cultural ocupada en evaluar las contradicciones y ambivalencias del machismo y las categorías de género dentro de la experiencia migrante nuyorrican. La estética "femenina", kitsch y alegórica de la instalación despliega una apertura política de performatividades genéricas al margen no sólo de la normatividad heterosexual, sino también de las políticas de asimilación cultural que emprende la cultura hegemónica estadounidense. El artículo también examina los desplazamientos de la representación del machismo latino /americano en tanto icono posnacional capaz de dar cuenta de los procesos de globalización de las identidades nacionales

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQwMDAxNDM>

Título: En la barbería no se llora? Los dédalos del género tras la política del espacio electronic resource]

Editorial: 2002

Documento fuente: Cuadernos de Literatura, ISSN 2346-1691, Vol. 8, N°. 15, 2002, pags. 168-179

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Literatura, ISSN 2346-1691, Vol. 8, N°. 15, 2002, pags. 168-179

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es