



Espacios, discursos y modos de habitar Chimbote en Hombres de mar, de Óscar Colchado Lucio. Hacia una tradición de la poética de la frontera chimbotana [

2016

text (article)

Analítica

El presente trabajo estudia la novela *Hombres de mar* desde la conjugación de los fenómenos urbanos y literarios latinoamericanos recientes. El escenario es la ciudad-puerto de Chimbote, y el discurso, un relato que asume el conflicto de poderes entre los intereses del capital, que hizo del puerto el más grande de explotación pesquera del mundo, y las instancias comunitarias de resistencia, representadas metonímicamente por la bolichera Flor de Chimbote y el Colegio Politécnico, que agrupan a pescadores y estudiantes. El espacio se configura así en el diálogo de los universos públicos y privados que envuelve las distintas actividades del puerto: la pesca, el estudio, la fiesta y la política. Todas estas voces se verán expuestas en el espacio público por excelencia: el ágora, zona en la que se debaten las fuerzas del poder. La novela, un relato interdiscursivo, problematiza la realidad como un reclamo sociopolítico, pero también como una propuesta alternativa de rehacer el histórico puerto peruano. De esta forma, restituye su memoria y, a través de ella, reafirma y reactualiza el continuum de una rica tradición literaria chimbotana

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzQwMDgzODY>

Título: Espacios, discursos y modos de habitar Chimbote en Hombres de mar, de Óscar Colchado Lucio. Hacia una tradición de la poética de la frontera chimbotana [electronic resource]

Editorial: 2016

Tipo Audiovisual: Literatura contemporánea teoría-crítica estudios latinoamericanos Chimbote literatura peruana contemporánea espacio urbano-porteño interdiscursividad histórica mítica y ficcional

Documento fuente: Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana, ISSN 2169-0847, Vol. 4, N°. 6, 2016, pags. 137-183

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos.

Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors.

Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana, ISSN 2169-0847, Vol. 4, Nº. 6, 2016, pags. 137-183

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es