



# Gaze and power. A post-structuralist interpretation on Perseus' myth [

Ediciones Complutense,  
2015-09-09

[info:eu-repo/semantics/article](#) [info:eu-repo/semantics/publishedVersion](#)

Analítica

Gaze hierarchizes, manages and labels reality. Then, according to Foucault, gaze can be understood as a practice of power. This paper is inspired by his theories, and it applies them to one of the most powerful symbolic spheres of Western culture: Greek Myths. Notions such as visibility, invisibility and panopticism bring new light into the story of Perseus and Medusa, and they enable a re-reading of this Myth focused on the different ways of power that emerge from the gaze

Gaze hierarchizes, manages and labels reality. Then, according to Foucault, gaze can be understood as a practice of power. This paper is inspired by his theories, and it applies them to one of the most powerful symbolic spheres of Western culture: Greek Myths. Notions such as visibility, invisibility and panopticism bring new light into the story of Perseus and Medusa, and they enable a re-reading of this Myth focused on the different ways of power that emerge from the gaze

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQwNDI5Mzg>

---

**Título:** Gaze and power. A post-structuralist interpretation on Perseus' myth electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2015-09-09

**Tipo Audiovisual:** Foucault Governance Greek Mythology Post-Structuralism Foucault Gobernabilidad Mitología griega Post-estructuralismo

**Variantes del título:** Mirada y poder. Una interpretación post-estructuralista del mito de Perseo

**Documento fuente:** Anales del Seminario de Historia de la Filosofía; Vol. 32 No. 2 (2015); 543-565

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Anales del Seminario de Historia de la Filosofía; Vol. 32 No. 2 (2015); 543-565  
Anales del Seminario de Historia de la Filosofía; Vol. 32 Núm. 2 (2015); 543-565 1988-2564 0211-2337

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/ASHF/article/view/49976/46453> /\*ref\*/Apolodoro. Biblioteca.  
Traducción de Margarita Rodríguez. Madrid: Gredos, 1985 /\*ref\*/Aragüés, Juan Manuel. De la vanguardia al

cyborg. Aproximaciones al paradigma posmoderno. Zaragoza: Eclipsados, 2012 /\*ref\*/Bornay, Erika. La cabellera femenina. Madrid: Cátedra, 1994 /\*ref\*/Clua, Josep Antoni. El rostre de la Medusa. Manual de Mitología Grega en els seus textos literaris. Lleida: Universitat de Lleida, 2010 /\*ref\*/Deleuze, Gilles. Foucault. 2ª ed. Paris: Éditions de Minuit, 2004 /\*ref\*/Detienne, Marcel. La invención de la mitología. Traducción de Marco Aurelio Galmarini. Barcelona: Península, 1985 /\*ref\*/Díez de Velasco, Francisco. Los caminos de la muerte. Religión, rito e imágenes del paso al más allá en la Grecia Antigua. Madrid: Trotta, 1995 /\*ref\*/Fernández Guerrero, Olaya. 'Sobre la alteridad y la diferencia sexual'. Logos. Anales del Seminario de Metafísica, 45, 2012, 293-317 /\*ref\*/Foucault, Michel. Surveiller et punir. Naissance de la prison. Paris: Gallimard, 1975 La pensée du dehors. 2ª ed. Paris: Fata Morgana, 2009. Du gouvernement des vivants. Cours au Collège de France, 1979-1980. Paris: Gallimard, 2012 /\*ref\*/García Gual, Carlos. Diccionario de mitos. Barcelona: Planeta, 1997 /\*ref\*/Guerber, Harriet. The Myths of Greece and Rome. Ware: Wordsworth, 2000 /\*ref\*/Hesíodo. Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Fragmentos. Certamen. Traducción y notas de Aurelio Pérez y Alfonso Martínez. Madrid: Gredos, 1978 /\*ref\*/Martín Hernández, Raquel. 'Medusa y las Gorgonas'. En: Bernabé, Alberto y Pérez de Tudela, Jorge (eds.). Seres híbridos en la mitología griega. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2012, 153-186 /\*ref\*/Ovidio. Las metamorfosis. Traducción de Federico Sainz. 10ª edición. Madrid: Espasa- Calpe, 1989 /\*ref\*/Páramo Rocha, Guillermo. 'Lógica de los mitos: lógica paraconsistente. Una alternativa en la discusión sobre la lógica del mito'. Ideas y valores. Revista colombiana de filosofía, 38, 79, 1989, 27-68 /\*ref\*/Parménides, Zenón, Meliso, Heráclito. Fragmentos. Traducción de José Antonio Míguez. Barcelona: Ediciones Folio, 2002 /\*ref\*/Pedraza, Pilar. La bella, enigma y pesadilla. Esfinge, Medusa, Pantera. Barcelona: Tusquets, 1991 /\*ref\*/Poirier, Jacques. 'Minotaure, mon beau miroir...'. Figures. Cahiers du centre de recherche sur l'image, le symbole, le mythe, 21/23, 1998-1999, 7-19 /\*ref\*/Sartori, Giovanni. Homo videns: La sociedad teledirigida. Madrid: Santillana-Taurus, 1998. Vernant, Jean-Pierre. La muerte en los ojos. Figuras del Otro en la antigua Grecia. Traducción de Daniel Zadunaisky. Barcelona: Gedisa, 1986 /\*ref\*/Yevzlin, Michael. El jardín de los monstruos. Para una interpretación mitosemiótica. Traducción de Milagrosa Romero. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)