



"Hacer las cosas con las manos nos da la impresión de haberlas hecho más".

Alejandro de la Sota, Ramón Vázquez Molezún y Antonio Gaudí [

Fundación Alejandro de la Sota,
2014

text (article)

Analítica

Así comienza el artículo de Alejandro de la Sota sobre el proyecto de Ramón Vázquez Molezún premiado en la I Bienal Hispaoamericana de 1951, 'Teatro al aire libre. Homenaje a Gaudí', donde aparece un boceto también a mano mostrando el proyecto, el nuevo paisaje: una palmera en un oasis entre dunas. Publicado en la Revista Nacional de Arquitectura 120, el artículo habla de amasar los objetos; soñar y luego amasar, potenciando "la línea de los dioses" término que Gaudí empleó para la curva. Dos años más tarde, en 1953, la Universidad de Yale también publica en la revista Perspecta 2 un homenaje a Gaudí fotografiando la Casa Milá 'A Photographic Essay on his Casa Milá. Antonio Gaudí', donde analiza las posibles referencias expresionistas y surrealistas en la obra del arquitecto. Los dos artículos, uno mediante la narración de un itinerario por parte del arquitecto y el otro mediante la selección de imágenes realizada por un fotógrafo contratado muestran cómo unos fragmentos de texto o unos recortes de fotografías, no determinan una forma concreta del proyecto o justifican la función, sino muestran la atmósfera que se respiraba en ellos. Hablan de direcciones, de fuerzas, de preposiciones: 1. En el patio de servicios: "Bajo una tibia inmensa se cuele el patio de servicios que labró patas arriba, porque, de hecho, había que verlo desde abajo," 2. Alrededor del porche: "luego le di la vuelta al porche y nos enseñó su revés, negro como todos los reveses" 3. Al lado del muro: "lo acurrucó arrimado al muro, esa maravilla de muro, que vale hoy más que la divina proporción" 4. Bajo los contrafuertes: "Sus contrafuertes, su deliciosa puerta y casi unos inexistentes ribetes negros" 5. A través de la puerta: "Pasando, pequeñitos, por la puerta deliciosa, salimos al lugar donde se ensancha el corazón del creyente" 6. Sobre el escenario: "y allí bailamos y saltamos como auténticos locos en su brillante pista de cristal, de mosaicos blancos y negros" 7. Entre las gradas: "y vemos la

Título: "Hacer las cosas con las manos nos da la impresión de haberlas hecho más". Alejandro de la Sota, Ramón Vázquez Molezún y Antonio Gaudí [electronic resource]

Editorial: Fundación Alejandro de la Sota 2014

Documento fuente: I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra, 2014-01-01, ISBN 978-84-697-0296-3, pags. 467-477

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra, 2014-01-01, ISBN 978-84-697-0296-3, pags. 467-477

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es