



## Historia, poema. La historia de Arzáns y los avatares del ciclo dramático de la muerte de Atahualpa [

2015

text (article)

Analítica

A partir de los planteamientos de poética expuestos por Bartolomé de Arzáns de Orsúa y Vela en pasajes de su Historia de la Villa Imperial de Potosí (Potosí, s. XVIII), así como de la figura del 'poeta historiador' Juan Sobrino -que opera como fuente temprana para la misma- y de otros datos de orden lingüístico, retórico e histórico, exploramos el entrelugar (Santiago, 1976) entre poema e historia en la Historia. Revisitamos por de pronto la verosimilitud del tramo de la Historia relativo a las escenificaciones 'en verso mixto del idioma castellano con el indiano' de una variante temprana (1555) del ciclo dramático altoperuano de la muerte del Atahualpa o Atawallpap wañuynin (Beyersdorff, 1997). De paso indicamos una intertextualidad inédita hasta ahora en la Historia de Arzáns: con El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. La exploración se enlaza y desenlaza en modos diversos con otras precedentes, entre las cuales: Lara (1957), Celan (1958, 1960), Hanke (1965), Mendoza (1965), Gisbert (1968, 1999), Burga (1988), Derrida (1991), Beyersdorff (1997), Oyarzún (2009) y Hamacher (2013)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQwNjU3MzY>

**Título:** Historia, poema. La historia de Arzáns y los avatares del ciclo dramático de la muerte de Atahualpa [electronic resource]

**Editorial:** 2015

**Tipo Audiovisual:** Arzáns Atahualpa Entrelugar Historia Poema

**Documento fuente:** RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras, ISSN 1853-4112, Vol. 6, N.º. 8, 2015

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en

Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras, ISSN 1853-4112, Vol. 6, Nº. 8, 2015

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)