



La época épica del teatro contemporáneo (1984-1998) : crítica y po(i)ética de la puesta en escena

Chaparro Amaya, Adolfo

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQxMTM2OTI>

Título: La época épica del teatro contemporáneo (1984-1998) crítica y po(i)ética de la puesta en escena

Edición: 1ST ed

Editorial: Bogota Universidad Colegio Mayor de Nuestra Senora del Rosario 2023 2023

Descripción física: 1 online resource (383 pages)

Mención de serie: Ciencias Humanas Series

Contenido: Intro -- Anteportada -- Portada -- Página de derechos de autor -- Autor -- Dedicatoria -- Contenido -- Prólogo -- Visiones poéticas del teatro en el siglo XX -- Teatro psicológico-naturalista -- Teatro dialéctico -- Teatro sagrado -- Teatro total -- Epílogo -- Festival Internacional de Teatro, Manizales -- Crítica a la crítica -- VI Festival Internacional de Teatro en Manizales, 1984 -- VII Festival Internacional de Teatro, Manizales, 1985 -- Compañía José Sanchis Sinisterra. Ñaque, de piojos y de actores -- Teatro El Rostro (Chile). Testimonio de las muertes de Sabina -- Panna Acida (Italia). Viola y Scala F -- Elsa Kvamme. El hombre que dio a luz a una mujer o siete tentativas de cambio -- Compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana (México). Máscara contra Cabellera -- Grupo Rajatabla (Venezuela). Bolívar -- Teatro do Ornitórrinco (Brasil). Ubú, Folyas Physicas Pataphysicas e Musicáes -- Taller de Artes de Medellín. El arquitecto y el emperador de Asiria -- VIII Festival Internacional de Teatro en Manizales, 1986 -- Reseña crítica de las obras vistas -- Teatro Fronterizo. Primer amor -- X Festival Internacional de Teatro Manizales, 1988 -- Introducción. "La crítica, para el espectador" -- Teatro antropológico -- Danza teatro -- Teatro clásico -- Teatro popular de tipo comercial -- Adaptaciones libres -- Teatro de la palabra -- Investigaciones sobre la dramaturgia del actor -- Investigaciones sobre la puesta en escena -- Comentario crítico de obras vistas. Teatro Itinerante del Sol. Eart. "Del rigor brechtiano al rapto místico: un siscretismo oportuno". -- Grupo Rajatabla (Venezuela). La Celestina. "Pícaros, medievales, posmodernos?" -- Compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana (México). Cierren las puertas. "Tragedia, tequila y muchos machos" -- Teatro Nacional de Cuba. Mi socio Manolo. "La nostalgia prerrevolucionaria" Taller Teatro Dos (Chile). Marengo. "En fuga de los lugares comunes del teatro político" -- Compañía La Zaranda (España).

Mariameneo, Mariameneo. "Una versión contemporánea del espíritu andaluz" -- Compañía Eduardo Pavlovsky (Argentina). Pablo. "La cuadratura del exilio interior" -- XI Festival Internacional de Teatro, Manizales, 1989 -- Grupo Teatro de la Universidad Católica de Chile. Cariño malo. "Carta a cariño malo" -- Teatro Petra. Desencuentros. "Del rigor de un pequeño teatro" -- Compañía Rafael Ponce. Terapia 2a Edición. "Una locura cercana a la perfección" -- Compañía Gerardo Steve. Declaración de principios. "Las inclemencias del minimalismo" -- Taller de Artes de Medellín. El bar de la calle Luna. "La muda teatralidad del parloteo cotidiano" -- Teatro colombiano -- "Los placeres de la dispersión. Los ochenta, una década de disensión, diáspora y distensión en el teatro colombiano" -- Los cuerpos del lenguaje -- La escritura del espacio -- Los territorios inéditos de la palabra -- Acta Apócrifa del Festival Nacional de Teatro, Regional Bogotá - 1992 -- Teatro Nacional. En boca cerrada -- Teatro Libre de Bogotá. Crescencio, la leyenda y la música -- Umbral Teatro. Segundos -- Teatro Tierra. La bruja o el sueño de las tormentas -- Contacto Teatral. No es nada personal. Drama de los inmigrantes latinos -- Para Los. Viajes paralelos -- Viento Teatro. Hojas de luna -- Los Funámbulos. Eroplastic. Juegos eróticos de la materia -- Acto Latino. In-Fausto -- Aquelarre. La noche de los asesinos -- Ditirambo Teatro. Metamorfosis -- Libélula Dorada. Ese chivo es puro cuento -- Teatro del Arca. Los trabajos y las noches -- La Papaya Partía. Las muñecas que hace Juana no tienen ojos -- Taller de Investigación Teatral. Oh, gloria inmarcesible! -- Teatro Petra. Amores simultáneos -- Festival Iberoamericano de Teatro, Bogotá III Festival Iberoamericano de Teatro, 1992 -- Compañía Nacional de Teatro, Casa del Teatro (México). La noche de Hernán Cortés. "Las voces de la historia perdidas en el barroco tecnológico de la intimidad" -- Sociedad Estatal Quinto Centenario (España) y Teatro Odeón (Europa). Tirano Banderas. "La impostura de ser español y americano al mismo tiempo" -- Teatro del Silencio (Chile). Malasangre o las mil y una noches del poeta. "Una vuelta de tuerca poética a la transculturación" -- Els Joglars - Teatre Nacional de Catalunya. Yo tengo un tío en América. "Una visión irreverente y (anti)psiquiátrica del descubrimiento" -- Ópera de Pekín de Yantai. El rey mono. "La máquina teatral factorizada" -- Teatro Posing (Holanda). Adiós. "Teatro mental" -- Compañía Royal de Luxe. La verdadera historia de Francia. "El libro de los prodigios" -- Compañía Philippe Genty (Francia). Derives. "La puesta en escena como transmutación maquina inagotable" -- IV Festival Iberoamericano de Teatro, Bogotá, 1994 "Pretextos, vectores y mixturas del teatro contemporáneo" -- El discurso autorreferencial -- "Una moral que vive de su asesinato" -- La experiencia transcultural -- La sobria eficacia de la danza-teatro -- Los fantasmas de la imagen simbiótica -- Latinoamérica: otra pulsión dramática -- Fragmentario sobre danza-teatro -- Introito -- Un canon localizado y aleatorio de la danza-teatro -- Athanor Danza. Rebis. "La danza hermética en un mundo cibernético" -- Diquis Tiquis (Costa Rica). La Virgen del banquito. "La kinesis moderna de una antigua gestualidad" -- Diquis Tiquis. Los gemelos. "La ternura danzada de la pasión" -- Mapa Teatro y Martha Senn. Medeamaterial. "Los (d)efectos que propaga la simetría del poder" -- Compañía DCA Philippe Decouflé. Tritón. "Una danza exquisita con los recursos del divertimento popular" Sydney Dance Company. Some Rooms. "El gélido laberinto del deseo polimorfo" -- Compañía Lindsay Kemp. Onnagata. "Androginal, extático, cabaretero, desquiciante" -- Compañía Maguy Marin. May B. "Todo Beckett" -- Odin Teatret. Kaosmos. "Mitorelatos entre lo arcaico y lo posible" -- Teatro Vértigo de Brasil. El libro de Job. "La fuerza trágica del actor santo en un drama vital contemporáneo" -- Compañía Sankai Juku. Shijima. "Respirar, danzar, donar... la luz, la muerte, el universo" -- Compañía de Danza Deborah Colker. Rota. "Composiciones maquinaicas del danzante-gimnasta-creador" -- Teatro del Arca. Viaje a la raíz. Historias de mujeres en la Conquista. "Un ejército de mujeres invisibles se asoma a la historia" -- Carbone 14 (Canadá). Invierno. "Las claves populares del espectáculo teatral globalizado" -- Conversaciones del-ir-antes Entrevistas realizadas durante el XIII Festival Internacional de Teatro de Manizales, agosto de 1991 -- José Monleón, crítico creador -- Sergio González -- José Sanchis Sinisterra -- Teatro del Sur -- Lulú ha desaparecido -- Una noticia feliz -- Maestros de la puesta en escena: Kantor, Wilson, Terzopoulos, Amagatsu -- Tadeusz Kantor (1915-1990) -- Bob Wilson (1941-) -- Theodoros Terzopoulos (1945-) -- Ushio Amagatsu (1949-) -- Hibiki -- Epílogo -- Referencias -- Lista de figuras -- Contracubierta

ISBN: 9789585001206 electronic bk.) 9789585001190

Materia: Theaters- Stage-setting and scenery. Dramatic criticism. PERFORMING ARTS / Theater / General. Theaters- Stage-setting and scenery Dramatic criticism

Enlace a formato físico adicional: Print version Chaparro Amaya, Adolfo. La época épica Del Teatro Contemporáneo (1984-1998) Bogota : Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario,c2023 9789585001190

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es