



'La última vez que te escribí'. Contemporizando el concepto de documento en la cultura de la imagen documental: correspondencias filmicas y diarios filmados [

2017

text (article)

Analítica

Film correspondences as soon as paper is an object of particular semiotic interest as a witness, testimony or evidence. This article focuses on the analysis of the film matches August without you (2014, audiovisual collective Pasaik Girls). Imbricate in private space, film correspondences, travel journals, or self-portraits settles in the intimate, emotional and confessional, this is why we will emphasize in the configuration of a particular device in which a time, a voice ("I") and a space are located by narrative resources

Film correspondences as soon as paper is an object of particular semiotic interest as a witness, testimony or evidence. This article focuses on the analysis of the film matches August without you (2014, audiovisual collective Pasaik Girls). Imbricate in private space, film correspondences, travel journals, or self-portraits settles in the intimate, emotional and confessional, this is why we will emphasize in the configuration of a particular device in which a time, a voice ("I") and a space are located by narrative resources

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQxMzE1MzE>

Título: 'La última vez que te escribí'. Contemporizando el concepto de documento en la cultura de la imagen documental: correspondencias filmicas y diarios filmados electronic resource]

Editorial: 2017

Tipo Audiovisual: Documental Diario filmado Correspondencia fílmica Agosto sin ti Colectivo Audiovisual Las chicas de Pasaik Documentary filmmaking Filmed diary Film correspondence August without you Collective Pasaik Girls

Documento fuente: Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, ISSN 1133-3634, Nº 26 (Historias del presente. Del documento al documental.), 2017 (Ejemplar dedicado a: XVI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica y V Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco UPV/EHU.), pags. 877-892

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, ISSN 1133-3634, Nº 26 (Historias del presente. Del documento al documental.), 2017 (Ejemplar dedicado a: XVI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica y V Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco UPV/EHU.), pags. 877-892

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es