



"La visión del "otro": racismo y ostracismo en "El matadero" y Facundo [

2013

text (article)

Analítica

Dos obras clásicas de la literatura argentina desarrollan ampliamente la muy trabajada dicotomía civilización /barbarie. Sin embargo, el cuento "El matadero" de Esteban Echeverría y Facundo: civilización y barbarie de Domingo Faustino Sarmiento presentan este tema de manera contradictoria. Usando como marco la separación entre 'civilización' y 'barbarie' y analizando la manera en que estos autores unitarios describen al 'otro', este ensayo revela el profundo racismo presente en dicha dicotomía. Ambas obras maestras pintan a los afro-argentinos, a los gauchos y a los mestizos como animalizados, como puro instinto y 'bárbaros', excluyéndolos completamente de los proyectos de modernización del país

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQxMzI0ODU>

Título: "La visión del "otro": racismo y ostracismo en "El matadero" y Facundo electronic resource]

Editorial: 2013

Tipo Audiovisual: Spanish Languages Literature Argentina Matadero Domingo Faustino Sarmiento Facundo Quiroga EstebanEcheverría

Documento fuente: Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana, ISSN 2169-0847, Vol. 1, Nº. 1, 2013, pags. 32-53

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and

making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana, ISSN 2169-0847, Vol. 1, Nº. 1, 2013, pags. 32-53

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es