



Night and Fog [= Nuit et brouillard /

Cayrol, Jean
Resnais, Alain (1922-2014),
dir

Nouveaux Pictures,
2004

Material Proyactable

Doce años después de la Liberación y del descubrimiento de los campos de concentración nazis, Alain Resnais entra en el campo desierto de Auschwitz. Lentos travellings en color sobre la arquitectura despoblada, donde la hierba crece de nuevo, alternan con imágenes de archivo (en blanco y negro, rodadas en 1944) que reconstruyen la inimaginable tragedia que sufrieron aquellas personas y las causas y consecuencias de los mismos, desde el advenimiento del nazismo y la deportación de los judíos, hasta el juicio de Nuremberg. Cuando el 1941 Hitler impartió el decreto Nacht und Nebel (Noche y Niebla), ordenó que todas las personas detenidas como sospechosas de poner en peligro la seguridad de Alemania, fueran trasladadas a ese país bajo el amparo de la noche. Las directivas para aplicar el decreto, consideraban ese procedimiento como una forma de intimidación efectiva pues los prisioneros se desvanecerían sin dejar rastro y su suerte final sería desconocida por sus familias y por las comunidades a las que pertenecían

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQyOTUyMw>

Título: Night and Fog Vídeo] = Nuit et brouillard realisation Alain Resnais ; texte Jean Cayrol

Editorial: [s.l.] Nouveaux Pictures 2004

Descripción física: 1 disco (DVD) (30 min) son., bl. y n., col.

Variantes del título: Nuit et brouillard Noche y niebla

Nota general: Documental País y año de producción: Francia, 1955 "1933. La maquinaria se pone en marcha. Es necesaria una Nación sin errores. Sin huelgas, se ponen a trabajar. Un campo de concentración se construye como un estadio o un gran hotel, con inversores, competencia, sin lugar a dudas un gran negocio. No tienen un estilo preconcebido, quedan librados a la imaginación: estilo alpino, estilo japonés, estilo garaje, sin estilo. Los arquitectos inventan diferentes ingresos destinados a ser cruzados sólo una vez. Mientras tanto, Berger, obrero alemán; Stern, estudiante judío de Ámsterdam; Schmursky, comerciante de Cracovia; Annette, estudiante secundaria de Bordeaux, transcurren su vida normalmente, sin saber que, a mil kilómetros de su lugar de residencia, ya tienen un lugar asignado. Y llega el día en que sus moradas ya están terminadas y faltan nada más que ellos. Arrastrados de Varsovia, deportados de Lobtsch, Praga, Bruselas, Odessa, Zagreb o Roma. Internados de Pitivie, arreados de Belgier, partisanos de Compiègne. La muchedumbre arrastrada en el lugar por error, al azar, se pone en

marcha hacia los campos. Trenes repletos, atestados de deportados. De a cientos por vagón. Ni día ni noche, sed o hambre. La asfixia, la locura. De vez en cuando, pasan algún mensaje. La muerte es la primera elección. De inmediato se pasa a la noche y a la niebla..." (Jean Cayrol)

Créditos: Guión: Jean Cayrol; Producción: Edouard Muszka; Música: Hanns Eisler; Asesores históricos : Olga Wormser, Henri Michel

Detalles del sistema: Formato de pantalla 1:33

Lengua: Versión original en francés con subtítulos en inglés

Autores: Cayrol, Jean Resnais, Alain (1922-2014), dir

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es