



Noli me legere : el enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo /

Brea, José Luis

Cendeac,
D.L. 2007

Monografía

Estudio genealógico del desarrollo del pensamiento teórico desde sus orígenes hasta llegar en la actualidad a una teoría del arte dentro del ámbito alegórico. Brea aborda la utilización del enfoque retórico para desarrollar la deconstrucción como paradigma según el cual la presencia plena del sentir es una ilusión de la verdad como valor. A partir de esta idea, expone cuáles son los motores del pensamiento o una declaración de métodos válidos para todo trabajo, analizando la alegoría como forma fundamental de ese modo de la enunciación persuasiva

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQzMjg1Nw>

Título: Noli me legere el enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo José Luis Brea

Editorial: Murcia Cendeac D.L. 2007

Descripción física: 117 p. 23 cm

Variantes del título: Enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo, El

Mención de serie: Ad hoc 14

Bibliografía: P. 115-117

Contenido: Deconstrucción y giro retórico - El primado de la alegoría en el arte contemporáneo

Copyright/Depósito Legal: MU 260-2007

ISBN: 978-84-935369-3-0

Materia: Estética- s.20-21- Ensayos Deconstrucción- Ensayos Alegoría- s.20-21- Ensayos Signos y símbolos- En el arte- s.20-21- Ensayos Lenguaje artístico- s.20-21- Ensayos Allegory- 20th-21st centuries- Essays

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es