



Youth bands and choirs as a resource for the integral development of adolescents [

Ediciones Complutense,
2018-09-10

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.1016/j.recuem.2018.09.001)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.1016/j.recuem.2018.09.001)

Artículo revisado por pares

Analítica

Adolescence and musical practice are concepts closely related because of the functionality that music plays in the teenager lives. The present study, focused on the associative phenomena of young bands and choirs in Valencian Community and Catalonia, respectively, aims to describe and analyze the socio-emotional profile of teenagers who belong this type of music ensembles. To achieve this goal, a protocol of questionnaires (ad hoc, LID and MOT) was applied in an extract of 660 teenagers. The results obtained confirm that there is a very favorable social atmosphere in youth music ensembles, where teenagers, in addition to learning music, also get multiple benefits derived from aesthetic joy, friendships, belonging feeling, etc., all this will contribute to the integral development of the teenagers

Adolescence and musical practice are concepts closely related because of the functionality that music plays in the teenager lives. The present study, focused on the associative phenomena of young bands and choirs in Valencian Community and Catalonia, respectively, aims to describe and analyze the socio-emotional profile of teenagers who belong this type of music ensembles. To achieve this goal, a protocol of questionnaires (ad hoc, LID and MOT) was applied in an extract of 660 teenagers. The results obtained confirm that there is a very favorable social atmosphere in youth music ensembles, where teenagers, in addition to learning music, also get multiple benefits derived from aesthetic joy, friendships, belonging feeling, etc., all this will contribute to the integral development of the teenagers

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQzNzc5MzM>

Título: Youth bands and choirs as a resource for the integral development of adolescents electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2018-09-10

Tipo Audiovisual: youth music bands youth choirs teenager integral development leadership academic motivation socio-emotional competencias bandas juveniles corales juveniles adolescente desarrollo integral liderazgo motivación académica competencias socioemocionales

Variantes del título: Las bandas y corales juveniles como recurso para el desarrollo integral de los adolescentes

Documento fuente: Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM; Vol. 15 (2018); 153-173

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM; Vol. 15 (2018); 153-173 Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM; Vol. 15 (2018); 153-173 1698-7454

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/58813/4564456548356> / *ref*/Agrupació Coral de les Comarques de Girona (ACCG). (2018). Portal de la Agrupació Coral de les Comarques de Girona. Recuperado de <https://federaciocoraldegirona.wordpress.com> / *ref*/Andreu, M. (2012). L'assoliment de les competències bàsiques en alumnes de centres integrats de primària i música. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/96516> / *ref*/Antonietti, A. y Colombo, B. (2014). Musical thinking as a kind of creative thinking. En E. Shiu (Ed.), Creativity Research. An inter-disciplinary and multi-disciplinary research handbook (pp. 233-246). Nueva York: Routledge / *ref*/Asensi, E. (2013). Música, mestre!! Les bandes valencianes en el tombant del segle XIX. Valencia: Universitat de València / *ref*/Ávila de Encío, C. (2012). Cuestionario para valorar la capacidad de liderazgo (LID). Recuperado de <https://bit.ly/2ubpi45> / *ref*/Aviñoa, X. (2009). El cant coral als segles XIX i XX. Catalan Historical Review, 2, 203-212 / *ref*/Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa (RIE), 21 (1), 7-43 / *ref*/BOCG. (2018). Boletín Oficial de las Cortes Generales, 209, 36-37 / *ref*/Brufal, J. D. (2013). Estudio cuantitativo de la trayectoria en educación musical de los músicos de banda. Eufonía, 57, 65-75 / *ref*/Calderón, D. (2014). La práctica en grupo como camino hacia el bienestar de los adolescentes. En J. Gustems (Ed.), Arte y bienestar (pp. 75-83). Barcelona: Universitat de Barcelona / *ref*/Calderón, D., Gustems, J. y Calderón, C. (2015). Las competencias personales y sociales en las colonias musicales. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 12, 53-72. DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_RECIEM.51864 / *ref*/Campbell, P., Connell, C. y Beegle, A. (2007). Adolescents' expressed meanings of music in and out of school. Journal of Research in Music Education, 55 (3), 220-236 / *ref*/Campayo, E. A. y Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 13, 124-139. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.51864> / *ref*/Carbonell, J. (2000a). El cant coral. En X. Aviñoa (Dir.), Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear. Del Romanticisme al Nacionalisme, Vol. 3 (pp. 147-186). Barcelona: Edicions 62 / *ref*/Carbonell, J. (2000b). Josep Anselm Clavé i el naixement del cant coral a Catalunya (1850- 1874). Cabrera de Mar: Galerada / *ref*/Carrillo, C., Viladot, L. y Pérez-Moreno, J. (2017). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 61-74. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54828> / *ref*/Clift, S. M. y Hancox, G. (2001). The Perceived Benefits of Singing Findings from Preliminary Surveys of a University College Choral Society. The Journal of the Royal Society for the Promotion of Health, 121 (4), 248-256. DOI: 10.1177/146642400112100409 / *ref*/Cohen, R. S. (1997). The Musical Society Community Bands of Valencia, Spain: A global study of their administration, instrumentation, repertoire and performance activities. Tesis doctoral inédita. Chicago: Northwestern University / *ref*/Colson, J. F. (2012). Conducting and rehearsing the instrumental music ensemble: scenarios, priorities, strategies, essentials, and repertoire. Maryland: Scarecrow Press / *ref*/Corals Joves de Catalunya (CJC). (2018). Portal de les Corals Joves de Catalunya. Recuperado de <http://www.coralsjoves.cat/> / Díaz, M. (2002). La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. Tesis doctoral. Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Recuperado de <http://edtb.euskomedia.org/5833> / *ref*/Elorriaga, A. J. (2011). La continuidad del canto durante el periodo de la muda de la voz. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10486/7818> / *ref*/Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). (2018). Portal de la Federació Catalana d'Entitats Corals. Recuperado de <http://www.fcec.cat/> / *ref*/Federació Catalana de Pueri Cantores. (2018). Portal de la Federació Catalana de Pueri Cantores. Recuperado de <http://www.puericantores-cat.com> / *ref*/Federació de Cors de Clavé (FCC). (2018). Portal de la Federació de Cors de Clavé. Recuperado de <http://www.josepanselmclave.cat> / *ref*/Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV). (2018). Portal de la Federació Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. Recuperado de <http://www.fsmcv.org> / *ref*/Fernández, N. S. (2014). Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Percepción de las aportaciones del canto coral. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Carlos III.

Recuperado de <http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/18185> /*ref*/Fernández, N., Corraliza, J. A. y Ferreras, S. (2017). Las agrupaciones corales en España: espacios para la convivencia y la educación musical. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 17-29. DOI: 10.12967/RIEM-2017-5-p017-029 /*ref*/Ferrer, R. (2011). El cant coral infantil i juvenil educa en valors, hàbits i competències. Tesis doctoral. Universitat de Girona. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/77826> /*ref*/Gordon, R. L., Fehd, H. M. y McCandliss, B. D. (2015). Does Music Training Enhance Literacy Skills? A Meta-Analysis. *Frontiers in Psychology*, 6, 1-16. DOI: <http://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01777> /*ref*/GROP. (2018). Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica. Recuperado de <http://www.ub.edu/grop> /*ref*/Hallam, S. (2016). The impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people: a summary. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 16 (2). Recuperado de <https://normt.uib.no/index.php/voices/article/view/884/725> /*ref*/Hallam, S. y Creech, A. (Eds.). (2010). *Music Education in the 21st Century in the United Kingdom*. Londres: Institute of Education, University of London /*ref*/Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill /*ref*/Hinshaw, T., Clift, S., Hulbert, S. y Camic, P. M. (2015). Group singing and young people's psychological well-being. *International Journal of Mental Health Promotion*, 17 (1), 46-63. DOI: 10.1080/14623730.2014.999454 /*ref*/Kinney, D. W. (2010). Selected nonmusic predictors of urban students' decisions to enroll and persist in middle school band programs. *Journal of Research in Music Education*, 57 (4), 334-350. DOI: 10.1177/0022429409350086 /*ref*/Kirrane, M., O'Connor, C., Dunne, A. M. y Moriarty, P. (2017). Intragroup processes and teamwork within a successful chamber choir. *Music Education Research*, 19 (4), 357- 370. <http://dx.doi.org/10.1080/14613808.2016.1166195> /*ref*/Kokotsaki, D. y Hallam, S. (2007). Higher education music students' perceptions of the benefits of participative music making. *Music Education Research*, 9 (1), 93-109. DOI: 10.1080/14613800601127577 /*ref*/Leal, J. de D. (Ed.). (2014). *Las Bandas de Música de la Comunitat Valenciana*. Valencia: Editorial Gules /*ref*/Mellor, L. (2013). An Investigation of Singing, Health and Well-being as a Group Process. *British Journal of Music Education*, 30 (2), 177-205. <https://doi.org/10.1017/S0265051712000563> /*ref*/Morant, R. (2013). Planteamientos de educación formal en enseñanzas no regladas de música: las Escuelas de Música de las Sociedades Musicales Valencianas. *Revista Electrónica LEEME*, 31, 79-106. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme> /*ref*/Moviment Coral Català (MCC). (2018). Portal del Moviment Coral Català. Recuperado de <http://www.mcc.cat> /*ref*/O'Reilly, M. y Duque, E. J. (2015). Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa. *Suma de Negocios*, 6 (13), 92-97 /*ref*/Oriola, S. (2017). Las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales. El fenómeno de las bandas en la Comunidad Valenciana y los coros en Cataluña. Tesis doctoral. Lleida: Universitat de Lleida. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/405944> /*ref*/Oriola, S. y Gustems, J. (2016). El procés emocional d'escoltar i produir música. *Temps d'Educació*, 50, 69-85 /*ref*/Patel, A. D. e Iverson, J. R. (2007). The linguistic benefits of musical abilities. *Trends in Cognitive Sciences*, 11, 369-372 /*ref*/Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54814> /*ref*/Rabinowitch, T., Cross, I. y Burnard, P. (2012). Long-term musical group interaction has a positive influence on empathy in children. *Psychology of Music*, 41 (4), 484-498 /*ref*/Reyes, M. C. (2010). El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticomusicales en la comunidad valenciana. Tesis doctoral. Valencia: Universitat de Valencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/81333> /*ref*/Russell, J. A. (1980). A circumplex model of affect. *Journal of Personality and Social Psychology*, 39, 1161-1178

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es