



Akira Kurosawa und seine Zeit

/

1\|u
Glaubitz, Nicola,
editor.

edt
2\|u
Käuser, Andreas,
editor.

edt
3\|u
Lee, Hyunseon,
editor.

edt
transcript Verlag,
2015

Monografía

Diese erste deutschsprachige Publikation zu Akira Kurosawa seit den 80er Jahren setzt sich unter aktuellen medienwissenschaftlichen Fragestellungen mit dem Regisseur von Rashomon, Kagemusha und Ran auseinander. Kurosawas formal strenge und zugleich packende Bildästhetik wird von den 13 Beiträgen unter den Leitbegriffen Medienavantgarde und Medienanthropologie untersucht. Neben internationalen Kultur-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen kommen mit ehemaligen MitarbeiterInnen Kurosawas auch Filmschaffende ausführlich zu Wort. Darüber hinaus beleuchtet der Band den filmtheoretischen und -historischen Kontext, in den Kurosawas Filme einzuordnen sind

Diese erste deutschsprachige Publikation zu Akira Kurosawa seit den 80er Jahren setzt sich unter aktuellen medienwissenschaftlichen Fragestellungen mit dem Regisseur von Rashomon, Kagemusha und Ran auseinander. Kurosawas formal strenge und zugleich packende Bildästhetik wird von den 13 Beiträgen unter den Leitbegriffen Medienavantgarde und Medienanthropologie untersucht. Neben internationalen Kultur-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen kommen mit ehemaligen MitarbeiterInnen Kurosawas auch Filmschaffende ausführlich zu Wort. Darüber hinaus beleuchtet der Band den filmtheoretischen und -historischen Kontext, in den Kurosawas Filme einzuordnen sind

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQzOTk5NDU>

Título: Akira Kurosawa und seine Zeit Nicola Glaubitz, Andreas Käuser, Hyunseon Lee

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2015

Descripción física: 1 online resource (315 p.)

Tipo Audiovisual: Media Art Media Studies

Mención de serie: Medienumbrüche 10

Nota general: "International conference proceedings."

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Zur Einführung in diesen Band 7 Akira Kurosawa und seine Zeit 23 Akira Kurosawa: Konturen einer medialen Anthropologie 33 Statik und Dynamik in Kriegsschlachten bei Akira Kurosawa 51 Zwischen Tradition und Moderne: Schwertkampf bei Akira Kurosawa 63 Todesarten 87 Der (digitale) Film öffnet die Tür in den virtuellen Raum der Malerei 115 Kontrollierte Avantgarde und Präsentationalismus. 139 Visueller Stil im japanischen Kino 1925-1945 161 Die europäischen Avantgarden in der japanischen Kunst 1876-1925 207 Brüderlichkeit des 20. Jahrhunderts 225 Von der Einstellung zur Einstellung. Filmtechnik und Diskursformation 253 Filme ausstellen - Ausstellbarkeit von Filmen? 277 "Eine Kunst der Zeit - wie die Musik." 293 Die Autorinnen und Autoren 311 Backmatter 313

Nota biográfica o histórica: 1\ Nicola Glaubitz (Dr.), Literaturwissenschaftlerin (Anglistik), Forschungskolleg 'Medienumbrüche', Universität Siegen 2\ Andreas Käuser (PD Dr.), Literatur- und Medienwissenschaftler, Forschungskolleg 'Medienumbrüche', Universität Siegen; Forschungsschwerpunkte: Medienanthropologie, Körper- und Musikdiskurse; Medien- und Literaturgeschichte 3\ Hyunseon Lee (PD Dr.) ist Dozentin für Germanistik und Medienwissenschaften an der Philosophischen Fakultät der Universität Siegen. Forschungsschwerpunkte: Kulturvergleich Europa-Ostasien, Medienanthropologie u. -avantgarden, Kino u. Oper um 1900/2000, Japanischer u. Koreanischer Film

Lengua: German

ISBN: 3-8394-0341-3

Materia: Akira Kurosawa; Japanischer Film; Kino; Film; Medienkunst; Medienwissenschaft; Media Art; Media Studies;

Autores: 1\ Nicola Glaubitz, editor. edt 2\ Andreas Käuser, editor. edt 3\ Hyunseon Lee, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-89942-341-0

Punto acceso adicional serie-Título: Medienumbrüche Band 10

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es