



Segunda Parte del Parnaso Antártico de Divinos Poema by Diego Mexía Fernangil: The "Égloga El Buen Pastor" [

Ediciones Complutense,
2023-12-20

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0MzM4MzE)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0MzM4MzE)

Analítica

In 1617, Mexía Fernangil signed the dedication of the Segunda Parte del Parnaso Antártico manuscript to the Viceroy of Peru, in which he brought together various compositions of a religious nature. The "Égloga intitulada El Buen Pastor" is a good example of how its author was fully aware of the evolution of the genre and the need to adapt it to the instructions issued by the Council of Trent. In this sense, he highlights the defense of the literary dignity of biblical themes or those related to the truths of faith and the need to resort to a literary language that would guarantee the favor of the public in order to fulfill its didactic objectives

In 1617, Mexía Fernangil signed the dedication of the Segunda Parte del Parnaso Antártico manuscript to the Viceroy of Peru, in which he brought together various compositions of a religious nature. The "Égloga intitulada El Buen Pastor" is a good example of how its author was fully aware of the evolution of the genre and the need to adapt it to the instructions issued by the Council of Trent. In this sense, he highlights the defense of the literary dignity of biblical themes or those related to the truths of faith and the need to resort to a literary language that would guarantee the favor of the public in order to fulfill its didactic objectives

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0MzM4MzE>

Título: Segunda Parte del Parnaso Antártico de Divinos Poema by Diego Mexía Fernangil: The "Égloga El Buen Pastor" electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-12-20

Tipo Audiovisual: Parnaso Antártico Mexía Fernangil eclogue Council of Trent Parnaso Antártico Mexía Fernangil égloga Concilio de Trento

Variantes del título: Segunda Parte del Parnaso Antártico de Divinos Poemas de Diego Mexía Fernangil: la "Égloga intitulada El Buen Pastor"

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023); Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 125-133

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2024 Anales de Literatura Hispanoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 125-133 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 125-133 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/93660/4564456568569> /*ref**/Bembo, Pietro (1996). *Prose della volgar lingua. Gli asolani*. Rime. A cura di Carlo Dionisotti. Milano: TEA /*ref**/Carvalho, Luis Alfonso de (1997). *Cisne de Apolo*. Ed. Alberto Porqueras Mayo. Kassel: Reichenberger /*ref**/Corti, Maria (1969), "Il codice bucolico e L'Arcadia di Jacobo Sannazaro", en *Metodi e fantasma*. Milán: Feltrinelli /*ref**/Egido, Aurora (1985), "Sin poética hay poetas. Sobre la teoría de la égloga en el s. XVI", *Criticón*, 30, págs. 43-77 /*ref**/Faini, Marco (2013), "La tradizione del poema sacro nel Cinquecento", en Pietro Gibellini (ed.). *La Bibbia nella letteratura italiana*, Brescia, Morcelliana, vol. V, *Dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di Grazia Melli y Marialuigia Sipione. Brescia: Morcelliana, págs. 591-608. Disponible también en /*ref**/Fosalba, Eugenia (2002), "Égloga mixta y égloga dramática en la creación de la novela pastoril", en Begoña López Bueno (coord.). *La égloga*. VI encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro (Universidades de Sevilla y Córdoba, 20-23 de noviembre de 2000). Universidad de Sevilla: Sevilla, págs. 121-182 /*ref**/Fray Luis de León (1975). *De los nombres de Cristo*. Barcelona: Bruguera /*ref**/Fuente Fernández, Francisco Javier (1996), "La imagen del 'Buen Pastor' en Fray Cipriano de la Huerca y en Fray Luis de León", en Víctor García de la Concha y Javier San José Lera (eds.). *Fray Luis de León. Historia, humanismo y letras*. Salamanca: Universidad de Salamanca, págs. 629-637 /*ref**/Hermenegildo, Alfredo (1995), "Personaje y teatralidad: La experiencia de Juan del Encina en la Égloga de Cristino y Febea", en Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.). *Los albores del teatro español*. Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico. Ciudad Real: Universidad de Castilla La Mancha, págs. 91-113. Disponible también en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/personaje-y-teatralidad--la-experiencia-de-juan-del-encina-en-la-egloga-de-cristino-y-febea/html/295a4305-6cb7-4c19-b1d2-bc69be361540_4.html#I_0_ /*ref**/Lara Garrido, José (2021), "Poética del exordio en la épica culta renacentista. La modelización clásica e italiana y sus proyecciones a los poemas épicos españoles (1552-1605)", *Analecta Malacitana*, XLII, págs. 9-109 /*ref**/López Pinciano, Alonso (1998). *Philosophía Antigua Poética*, en *Obra Completa*. Ed. José Rico Verdú. Madrid: Biblioteca Castro, vol. I. /*ref**/Malaxecheverría, Ignacio (1999). *Bestiario medieval*. Madrid: Siruela /*ref**/Martínez Alcalde, María Lidia (2020), "Acercamiento a las Concepcionistas descalzas de Lima hasta 1650", en Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (coord.). *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, vol. I. San Lorenzo del Escorial: Real Centro Universitario Escorial, págs. 881-908 /*ref**/Núñez Rivera, Valentín (2002), "De égloga a lo divino y bucólica sacra. A propósito del Cantar de los Cantares en la poesía áurea", en Begoña López Bueno (coord.). *La égloga*. VI encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro (Universidades de Sevilla y Córdoba, 20-23 de noviembre de 2000). Sevilla: Universidad de Sevilla, págs. 207-263 /*ref**/Núñez Rivera, Valentín (2005), "La poesía religiosa del Siglo de Oro. Historia, transmisión y canon", en Begoña López Bueno (coord.). *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*. VII Encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro (Universidad de Sevilla, 20-22 de noviembre de 2003). Sevilla: Universidad de Sevilla, págs. 333-370 /*ref**/Pieri, Marzia (1994), "La pastorale", en Franco Brioschi e Costanzo Di Girolamo (eds.). *Manuale di letteratura italiana*. Vol. 2: *Dal Cinquecento all'età meta del Settecento*. Torino: Bollati Boringhieri, págs. 273-292 /*ref**/Quondam, Amedeo (2005), "Note sulla tradizione della poesia spirituale e religiosa (parte prima)", *Studi (e testi) italiani*, 16, págs. 127-211. Disponible también en: https://www.academia.edu/30570862/Note_sulla_tradizione_della_poesia_spirituale_e_religiosa_parte_prima_in_Paradigmi_e_tradizioni_a_cura_di_Amedeo_ /*ref**/Salvatierra Pérez, María de Fátima (2021). *La segunda parte del Parnaso Antártico de divinos poemas (1617)*, de Diego Mexía de Fernangil: edición del manuscrito único y estudio crítico. Tesis defendida en 2021 en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú). Disponible en: <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16344>

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es