



## Subjection or annihilation of the unworthy being: collective cruelty on Divinas Palabras [

Ediciones Complutense,  
2020-07-08

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.1017/S0022268320000000)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.1017/S0022268320000000)

Analítica

The monstrous Laureano and the adulterous Mari-Gaila become victims of the grotesque and inauthentic group of characters which create the preesperpentic Divinas palabras world -built around an heterotopic set of show business and the dogmatic rural environment-. Applying a transcended perspective of cruelty as both Artaud and Nietzsche did, the moral logic attack these human degradation representatives: as unworthy beings, outsiders of the categorial framework of normality and decency, they deserve the society sentence. Both the self-repression of this puppet society and the rejection of the animalized human being lead in violence. The femme fatale needs to be subjected; the monster needs to be annihilated

The monstrous Laureano and the adulterous Mari-Gaila become victims of the grotesque and inauthentic group of characters which create the preesperpentic Divinas palabras world -built around an heterotopic set of show business and the dogmatic rural environment-. Applying a transcended perspective of cruelty as both Artaud and Nietzsche did, the moral logic attack these human degradation representatives: as unworthy beings, outsiders of the categorial framework of normality and decency, they deserve the society sentence. Both the self-repression of this puppet society and the rejection of the animalized human being lead in violence. The femme fatale needs to be subjected; the monster needs to be annihilated

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0NTk3Mjc>

**Título:** Subjection or annihilation of the unworthy being: collective cruelty on Divinas Palabras electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2020-07-08

**Tipo Audiovisual:** Divinas palabras Valle-Inclán Crueldad Mari-Gaila Laureano Divinas palabras Valle-Inclán Mari-Gaila Laureano Cruelty

**Variantes del título:** Sometimiento o aniquilación del ser indigno: crueldad colectiva en Divinas palabras

**Documento fuente:** Talía. Revista de estudios teatrales; Vol. 2 (2020); 83-89

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** Derechos de autor 2020 Talía. Revista de estudios teatrales

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Talía. Revista de estudios teatrales; Vol. 2 (2020); 83-89 Talía. Revista de estudios teatrales; Vol. 2 (2020); 83-89 2659-806X

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/66271/4564456554301> /ref\*/Aszyk, Úrsula (1995): "Valle-Inclán - Witkiewicz - Artaud: La teoría del esperpento a la luz de las teorías del teatro puro y del teatro de la crueldad", Valle-Inclán y su obra. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Valle-Inclán, ed. Manuel Aznar Soler y Juan Rodríguez, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona: 137-147 /ref\*/Cabañas Vacas, Pilar. (1995): "Valle-Inclán y la tragicomedia", Quaderns de Filología 1, 1: 173-190 /ref\*/Cabañas Vacas, Pilar. (1991): "Teoría de los géneros dramáticos en Ramón del Valle-Inclán", Ínsula, 531: 16-17 /ref\*/Cardona, Rodolfo y Zahareas, Anthony N. (1987): Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán, Madrid, Castalia, D.L. /ref\*/Cirlot, Juan-Eduardo (1991): Diccionario de símbolos, Barcelona, Labor /ref\*/Crispin, John (1988): "La batalla maniquea irónica en Divinas palabras", Ramón del Valle-Inclán, coord. Ricardo Doménech, Madrid, Taurus: 189-201 /ref\*/Ena Bordonada, Ángela (2006): Valle-Inclán y la religión, Madrid, Ediciones del Orto /ref\*/Esturo Verlarde, Juan Carlos (1986): La crueldad y el horror en el teatro de Valle-Inclán, Sada, Edicións do Castro /ref\*/Iglesias Feijoo, L (1991): "El concepto de tragicomedia en Valle-Inclán", Ínsula, 531: 18-22 /ref\*/Jerez Farrán, Carlo (1989): El expresionismo en Valle-Inclán: una reinterpretación de su visión esperpéntica, A Coruña, Edicións Do Castro /ref\*/Kayser, Wolfgang (1963): The Grotesque in art and literature, Bloomington, Indiana University Press /ref\*/Mèlich, Joan-Carles (2014): Lógica de la crueldad, Barcelona, Herder Editorial /ref\*/Nietzsche, Frederick (2007): La genealogía de la moral, Madrid, Tecnos /ref\*/Pavis, Patrice (1984): Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós /ref\*/Perdono, Unvelina (1995): "El Grand guignol y el Retablo de la Avaricia, la lujuria y la muerte", Valle-Inclán y su obra. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Valle-Inclán, ed. Manuel Aznar Soler y Juan Rodríguez, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona: 609-615 /ref\*/Pirraglia, Elvira (2002): Valle-Inclán y su macrotexto literario, Montevideo, Trilce /ref\*/Polák, Petr (2011): El esperpento valleincliniano en el contexto del arte grotesco europeo, Brno, Masarykova Univerzita. Recurso web <http://hdl.handle.net/11222.digilib/124525> , Fecha de consulta: 3-XI-2019 /ref\*/Ríos Sánchez, Patrocinio (2001): "Valle-Inclán: mistificación de textos bíblicos en Divinas Palabras", Revista de literatura, vol. 63, 125: 157-183 /ref\*/Sobejano, Gonzalo (1967): Nietzsche en España, Madrid, Gredos /ref\*/Umpierre, Gustavo (1971): Divinas palabras: alusión y alegoría, Chapel Hill Department of Romance Languages, University of North Carolina, D. L. /ref\*/Valle-Inclán, Ramón María (2011): Divinas palabras, Madrid, Austral

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)