



"Tamerlán el Grande" y "El Príncipe" Un posible diálogo entre Christopher Marlowe y Nicolás Maquiavelo [

2019

text (article)

Analítica

El presente artículo propone una aproximación a Tamerlán el Grande de Christopher Marlowe, obra dramática del período isabelino, desde una lectura de las ideas filosófico políticas de Nicolás Maquiavelo en su obra El Príncipe. Se propone un análisis de la primera parte, que sale a la luz en 1587, cuya exitosa recepción por parte del público da al dramaturgo el impulso para escribir una segunda parte. De allí que la primera parte sea completa y suficiente para un análisis. De tal análisis se espera poder tender puentes entre las dos obras y cosmovisión de los autores y determinar el grado en que tanto el Tamerlán de Marlowe y el Príncipe de Maquiavelo dan cuerpo a las ideas del otro

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0NjYzMTC>

Título: "Tamerlán el Grande" y "El Príncipe" Un posible diálogo entre Christopher Marlowe y Nicolás Maquiavelo [electronic resource]

Editorial: 2019

Documento fuente: [sic]: Revista de Literatura y Arte de la Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay, ISSN 1688-938X, N°. 23, 2019 (Ejemplar dedicado a: Literatura Abierta), pags. 35-44

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are

subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: [sic]: Revista de Literatura y Arte de la Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay, ISSN 1688-938X, N°. 23, 2019 (Ejemplar dedicado a: Literatura Abierta), pags. 35-44

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es