



The concept of beauty in the cinema. From the Golden Section to narration [

Ediciones Complutense,
2023-09-04

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.semanticscholar.org/urn:info:eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.semanticscholar.org/urn:info:eu-repo/semantics/publishedVersion)

Analítica

The concept of beauty is related to that of aesthetics ever since the origins of human thought. This article analyzes the concept of beauty in the field of cinematography as an exploratory essay, with the future intention of applying two opposing concepts: firstly, the mathematical one, following the theories of the Golden Section of the Greeks and the Renaissance law of Fibonacci; and secondly, the ontological and ethical-moral dimensions, where the opposites of aesthetic beauty and narrative ugliness can be contrasted. The general objective will be to assess whether beauty in its two fields of representation can be applied to cinema. The methodology is qualitative, collecting, on the one hand, the main theories of formal composition -Golden Section laws, the Fibonacci spiral and the law of thirds-; and on the other, the approaches of Aristotle (Nicomachean Ethics) and Karl Rosenkranz (Aesthetics of the Ugly) of beauty and ontological ugliness

The concept of beauty is related to that of aesthetics ever since the origins of human thought. This article analyzes the concept of beauty in the field of cinematography as an exploratory essay, with the future intention of applying two opposing concepts: firstly, the mathematical one, following the theories of the Golden Section of the Greeks and the Renaissance law of Fibonacci; and secondly, the ontological and ethical-moral dimensions, where the opposites of aesthetic beauty and narrative ugliness can be contrasted. The general objective will be to assess whether beauty in its two fields of representation can be applied to cinema. The methodology is qualitative, collecting, on the one hand, the main theories of formal composition -Golden Section laws, the Fibonacci spiral and the law of thirds-; and on the other, the approaches of Aristotle (Nicomachean Ethics) and Karl Rosenkranz (Aesthetics of the Ugly) of beauty and ontological ugliness

[https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0Nzk1NjY](https://repositorio.semanticscholar.org/urn:https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0Nzk1NjY)

Título: The concept of beauty in the cinema. From the Golden Section to narration electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-09-04

Tipo Audiovisual: Beauty, ugliness cinema Golden Section Fibonacci's law film ontology ethics Belleza, fealdad ética ontología fílmica ley de Fibonacci sección áurea cine

Variantes del título: El concepto de belleza en el cine. De la sección áurea a la narración

Documento fuente: CIC. Cuadernos de Información y Comunicación; Vol. 28 (2023): Monograph: Communication and peace: a tribute to Johan Galtung; 197-213

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2023 CIC. Cuadernos de Información y Comunicación

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: CIC. Cuadernos de Información y Comunicación; Vol. 28 (2023): Monograph: Communication and peace: a tribute to Johan Galtung; 197-213 CIC. Cuadernos de Información y Comunicación; Vol. 28 (2023): Monográfico: Comunicación y paz: homenaje a Johan Galtung; 197-213 CIC. Cuadernos de Información y Comunicación; Vol. 28 (2023): Monográfico: Comunicación y paz: homenaje a Johan Galtung; 197-213 CIC. Cuadernos de Información y Comunicación; V. 28 (2023): Monográfico: Comunicación y paz: homenaje a Johan Galtung; 197-213 1988-4001 1135-7991

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/87295/4564456566767> /*ref*/Adorno, Th. W (1970). Teoría estética. Ediciones Akal, 2004. Arheim, R. (1954). El pensamiento visual. Universitaria. Buenos Aires. Arheim, R. (1957). Arte y percepción visual. Alianza Editorial. Bourdieu, P. (1979). "Les trois états du capital culturel". Actes de la Recherche en Sciences Sociales. V., 30, págs 3-6 Da Vinci, L. (1498). De Divina Proportione. El verdadero Código Da Vinci, la obra perfecta. Patrimonio (<https://patrimonioediciones.com/portfolio-item/de-divina-proportione/>) Colorado Nates, O. (2011). Oscar en Fotos Canal YouTube. <https://onx.la/f565a> Eisenstein, S. M. (1957). Teoría y técnica cinematográfica. Rialp. Eysenck, H.J. (1940). "The "general factor" in aesthetic judgements". British Journal of Psychology, 31, págs 94-102 Fibonacci, L. y Boncompagni, B. (2020). Liber abad. Leo S. Olschki. García Barrientos, J. L. (1991) Drama y tiempo: Dramatología I. Madrid. C.S.I. C. García García, F. (2005). "Una aproximación a la historia de la Retórica". Icono 14 N°5. Madrid. Gener, R. (2015). This is Opera: Pélleas et Melisande | RTVE Play <https://www.rtve.es/play/videos/this-is-opera/this-is-opera-pelleas-et-melisande/3086772/> Gisèle Marty, C.J., Cela Conde, E. M., Jaume Rosselló, Roca. M. y Tomás Escudero, J. (2003). Psicothema, 2003. vol. vol. 15 n ° 3, págs 478-483 Gómez García, P. coord. (2013). "Teoría y aplicaciones narrativas". Icono 14 ed. (<https://www.icono14.es/editorial/estudios-de-narrativa/item/14-teorias-y-aplicaciones-narrativas>) Gutiérrez Pozo, A. (2012). "El concepto estricto de la estética como disciplina filosófica y su crítica". Pensamiento. Revista De Investigación E Información Filosófica, 68(256), págs 199-224. <https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/view/1062> Gutiérrez San Miguel, B. (2006). Teoría de la Narración Audiovisual. Cátedra. Col. Signo e Imagen. Gutiérrez San Miguel, B. (2013). "Las aplicaciones del Método Conceptual", en Teorías y Aplicaciones Narrativas, Pedro Gómez Martínez (coordinador). Ic

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es