



The filiation narratives and its Hispano-American avatars [

Ediciones Complutense,
2023-12-20

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0ODQ0Mjk)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0ODQ0Mjk)

Artículo revisado por pares

Analítica

In this contribution we propose to reflect on the way in which the form of the narrative of filiation is inscribed in contemporary Spanish-American literature. If the applicability to a foreign corpus of a concept forged first and foremost to analyze French works must be questioned, we will see that the general scheme proposed by Dominique Viart has already been used by different critics of Spanish-American literature. We will review these different uses and highlight the similarities and differences between the French and Spanish-American corpus. Finally, we will present the sub-corpus of Hispanic-American filiation narratives that we have called "critical investigations of mourning" and outline its main characteristics

In this contribution we propose to reflect on the way in which the form of the narrative of filiation is inscribed in contemporary Spanish-American literature. If the applicability to a foreign corpus of a concept forged first and foremost to analyze French works must be questioned, we will see that the general scheme proposed by Dominique Viart has already been used by different critics of Spanish-American literature. We will review these different uses and highlight the similarities and differences between the French and Spanish-American corpus. Finally, we will present the sub-corpus of Hispanic-American filiation narratives that we have called "critical investigations of mourning" and outline its main characteristics

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0ODQ0Mjk>

Título: The filiation narratives and its Hispano-American avatars electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-12-20

Variantes del título: El relato de filiación y sus avatares hispanoamericanos

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023); Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 5-19

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2024 Anales de Literatura Hispanoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 5-19 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 5-19 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/93645/4564456568558> /ref*/Alberca, Manuel (2005-2006), "Existe la autoficción hispanoamericana?", Cuadernos del CILHA. Revista del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana, núm. 7-8, págs. 115-134. Disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar/fichas.php?idobjeto=1095> /ref*/Amarao, Lorena (2013), "Formas de salir de casa, o cómo escapar del Ogro: relatos de filiación en la literatura chilena reciente", Literatura y Lingüística, núm. 29, págs. 109-129 /ref*/Arfuch, Leonor (2015), "Memoria, testimonio, autoficción. Narrativas de infancia en dictadura", Kamchatka, núm. 6, págs. 817-834 /ref*/Basile, Teresa (2019). Infancias. La narrativa argentina de hijos. Villa María: Eduvim /ref*/Basile, Teresa (2020), "Padres perpetradores. Perspectivas desde los hijos e hijas de represores en Argentina", Kamchatka, núm. 15, págs. 127-157 /ref*/Blejmar, Jordana (2016). Playful memories. The Autoficcional Turn in Post-Dictatorship Argentina. New York: Springer International Pub /ref*/Cobas Carral, Andrea (2013), "Narrar la ausencia. Una lectura de Los topos de Félix Bruzzone y de Diario de una princesa montonera de Mariana Perez", Olivar, vol. 14, núm. 20, págs. 23-45. Disponible en: <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Olivar2013v14n20a03> /ref*/Demanze, Laurent (2008). Encre orpheline. Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon. Paris: José Corti /ref*/Demanze, Laurent (2009), "Les possédés et les dépossédés", Études françaises, vol. 45, núm. 3, págs. 11-23 /ref*/Demanze, Laurent (2019a), "Fictions d'enquête et enquête dans la fiction", CONTEXTES [en línea], núm. 22, págs. 1-11 /ref*/Demanze, Laurent (2019b). Un nouvel âge de l'enquête. Portrait de l'écrivain contemporain en enquêteur. Paris: Corti /ref*/Díaz Facio Lince, Victoria Eugenia (2019). La escritura del duelo. Bogotá/Medellín: Universidad de los Andes/ Universidad Eafit /ref*/García, Victoria (2015), "Testimonio y literatura. Algunas reflexiones y tres realizaciones en la narrativa argentina: Walsh, Urondo, Cortázar (1957-1974)", Kamchatka (Avatares del testimonio en América Latina), núm. 6, págs. 11-38 /ref*/García Hernández, Alfonso Miguel et al. (2018), "Continuidad de vínculos y duelo: nuevas perspectivas", Health, aging and end of life, vol. 3, págs. 49-65 /ref*/Johansson, María Teresa y Lucero de Vivanco (2019), "Autoficciones de filiación en las narrativas de memoria: Chile, Argentina y Perú", en Lucero de Vivanco y María Teresa Johansson (eds.). Pasados contemporáneos. Acercamientos interdisciplinarios a los derechos humanos y las memorias en Perú y América Latina. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, págs. 311-325 /ref*/Klein, Paula (2019), "Poéticas del archivo: el 'giro documental' en la literatura contemporánea del Río de la Plata", Cuadernos LIRICO. Disponible en: <http://journals.openedition.org/lirico/8605> /ref*/Larroux, Guy (2020). Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain. Genève: La Baconnière /ref*/Licata, Nicolas (2021), "Sin ambigüedades. El pacto lúdico de la autoficción fantástica", en N. Licata, R. Teicher y K. Vanden Berghe (eds.). La invasión de los alter egos. Estudios sobre la autoficción y lo fantástico. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, págs. 97-118 /ref*/Logie, Ilse (2015), "Más allá del 'paradigma de la memoria': la autoficción en la reciente producción posdictatorial argentina. El caso de 76 (Félix Bruzzone)", Pasavento, revista de estudios hispánicos, vol. 3, núm. 1, págs. 75-89. Disponible en: http://www.pasavento.com/05_06_logie_resumen.html /ref*/Logie, Ilse (2018), "Relatos autoficcionales de filiación que operan un descentramiento lingüístico. Lenta biografía de Sergio Chejfec, El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia de Patricio Pron y Más al sur de Paloma Vidal", en José Manuel González Álvarez (ed.). La impronta autoficcional: (re)fracciones del yo en la narrativa argentina contemporánea. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, págs. 59-74 /ref*/Peris Blanes, Jaume y Gema Palazón Sáez (2015), "Avatares del testimonio en América Latina: tensiones, contradicciones, relecturas... Presentación del número especial", Kamchatka, núm. 6, págs. 3-9 /ref*/Roos, Sarah (2013), "Micro y macrohistoria en los relatos de filiación chilenos", Aisthesis, núm. 54, págs. 335-351 /ref*/Roos, Sarah (2016), "La memoria intergeneracional dialogante en el relato de filiación chileno", Revista Nuestra América, núm.10, págs. 99-117 /ref*/Sklodowska, Elzbieta (1992). Testimonio hispanoamericano. Historia, teoría, poética. New York: Peter Lang /ref*/Teicher, Rahel (2021), "Sueños y delirios en los relatos de los 'hijos': 'Sueño con medusas' de Félix Bruzzone y Diario de una princesa montonera, 110% verdad de Mariana Eva Perez", en Nicolas Licata, Rahel Teicher y Kristine Vanden Berghe (eds.). La invasión de los alter egos. Estudios sobre la autoficción y lo fantástico. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, págs. 279-295 /ref*/Teicher, Rahe (en prensa), "Duelo por el padre e investigación periodística en El salto de papá de Martín Sivak" /ref*/Vanden Berghe, Kristine (2015), "Duelo por el padre y duelo por la patria. La poliatria en El olvido que seremos (2006), de Héctor Abad Faciolince", Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, vol. 40, núm 1, págs. 437-457 /ref*/Vanden Berghe, Kristine y Rahel Teicher (2022), "Discurso ideológico y discurso crítico en Mi papá alemán. Una vida argentina de Mónica Müller", en Ana Casas y

Anna Forné (eds.). Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana /Vervuert, págs. 53-69 /*ref*/Vanden Berghe, Kristine y Nicolas Licata (en prensa, 2024), "Autoficciones hispanoamericanas: hacia una cartografía crítica", Lejana. Revista crítica de narrativa breve, núm.17 /*ref*/Viart, Dominique (2009), "Le silence des pères au principe du récit de filiation", Etudes françaises, vol. 45, núm. 3, págs. 95-112. Disponible en: <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2009-v45-n3-etudfr3577/038860ar> /*ref*/Viart, Dominique (2019a), "El relato de filiación. Ética de la restitución contra deber de memoria en la literatura contemporánea" (trad. Miranda Macarena), Cuadernos Lirico, núm. 20, págs. 1-14 /*ref*/Viart, Dominique (2019b), "Les littératures de terrain", Revue critique de fixxion française contemporaine, núm. 18, págs. 1-13. Disponible en: <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx18.20/1339> /*ref*/Viart, Dominique (2019c), "Les récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire", Cahiers ERTA, núm. 19, págs. 9-40. Disponible en: Les récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire (ejournals.eu) /*ref*/Wathee-Delmotte, Myriam (2020), "Antigone: le besoin de rites pour nos morts". Disponible en: Dix minutes de décodage avec Myriam Wathee-Delmotte - YouTube

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es