



## 'The leaves [...] seemed little hands begging for protection from men'. Ecological signals in Annalena Bilsini by Grazia Deledda [

Ediciones Complutense,  
2023-11-13

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0OTA4MDg)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0OTA4MDg)

Analítica

Annalena Bilsini apparently is the least Sardinian of Grazia Deledda's novels as it is not set in Sardinia; on the contrary, it shares different themes with other works by the Nobel Prize-winning writer, in particular the presence of a strong, resolute female protagonist, able to take the reins of the family after the death of the spouse. The focus, however, will revolve around the possibility of reading the novel in the light of some recent studies of ecocriticism: respect for the Earth, for the rhythms of Nature, for the trees, guardians of the house. Thanks to a special anticipatory eye, Deledda highlights the need to find harmony between human feelings and Nature

Annalena Bilsini apparently is the least Sardinian of Grazia Deledda's novels as it is not set in Sardinia; on the contrary, it shares different themes with other works by the Nobel Prize-winning writer, in particular the presence of a strong, resolute female protagonist, able to take the reins of the family after the death of the spouse. The focus, however, will revolve around the possibility of reading the novel in the light of some recent studies of ecocriticism: respect for the Earth, for the rhythms of Nature, for the trees, guardians of the house. Thanks to a special anticipatory eye, Deledda highlights the need to find harmony between human feelings and Nature

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0OTA4MDg>

**Título:** 'The leaves [...] seemed little hands begging for protection from men'. Ecological signals in Annalena Bilsini by Grazia Deledda electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2023-11-13

**Tipo Audiovisual:** donna ecologia letteraria Natura woman ecocriticism nature

**Variantes del título:** 'Le foglie [...] parevano piccole mani imploranti protezione dagli uomini'. Segnali ecologici in Annalena Bilsini di Grazia Deledda

**Documento fuente:** Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 30 (2023): Monográfico: Modalità (e dintorni) in siciliano; 327-339

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** Derechos de autor 2023 Cuadernos de Filología Italiana

**Lengua:** Italian

**Enlace a fuente de información:** Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 30 (2023): Monográfico: Modalità (e dintorni) in siciliano; 327-339 Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 30 (2023): Monográfico: Modalità (e dintorni) in siciliano; 327-339 Cuadernos de Filología Italiana; V. 30 (2023): Monografico: Modalità (e dintorni) in siciliano; 327-339 1988-2394 1133-9527

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/83778/4564456567346> /\*ref\*/Barbera, Giuseppe (2021): Abbracciare gli alberi, Milano, Il Saggiatore. Benedetti, Carla (2021): La letteratura ci salverà dall'estinzione, Torino, Einaudi. Biemann, Ursula / Tavares, Paulo (2020): Forest Law / Foresta giuridica, Milano, Nottetempo. Carandini, Andrea (2021): 'Alberi e colonne meritano davvero uguale attenzione', Il Sole 24 Ore, 21 marzo, p. xii. Cerina, Giovanna (2010): L'arte di raccontare storie, in G. Pirodda (a c. di), Dalla quercia del monte al cedro del Libano. Le novelle di Grazia Deledda, Cagliari, AIPSA edizioni, pp. 237-247. Ceruti, Mauro (2020): 'Una nuova idea di progresso', Il Sole 24 Ore, 2 agosto, p. xi. Deledda, Grazia ([1899] 1996): Le tentazioni, in G. Deledda, Novelle: Nell'azzurro. Racconti sardi. L'ospite. Le tentazioni, a c. di Giovanna Cerina, vol. I, Nuoro, Ilisso. Deledda, Grazia ([1900] 1997): Il vecchio della montagna, Milano, Mondadori. Deledda, Grazia ([1905] 1996): I giuochi della vita, in G. Deledda, Novelle: La regina delle tenebre. I giuochi della vita. Amori moderni. Il nonno, a c. di Giovanna Cerina, vol. II, Nuoro, Ilisso. Deledda, Grazia ([1913] 2008): Canne al vento, introduzione di Nunzio Zago, Milano, Rizzoli. Deledda, Grazia ([1918] 2001): L'incendio nell'uliveto, Milano, Treves; (2001): Milano, Mondadori. Deledda, Grazia ([1923] 1996): Il flauto nel bosco, in G. Deledda, Novelle: Il ritorno del figlio. La bambina rubata. Il flauto nel bosco. Il sigillo d'amore, a c. di Giovanna Cerina, vol. IV, Nuoro, Ilisso. Deledda, Grazia ([1927] 1974): Annalena Bilsini, Milano, Mondadori. Deledda, Grazia (1964): Opere scelte, introduzione di Eurialo De Michelis, vol. I, Milano, Mondadori. Deledda Grazia (1966): Grazia Deledda: premio Nobel per la letteratura 1926, Milano, Fratelli Fabbri editore. Deledda, Grazia (1972): Versi e prose giovanili, a c. di Antonio Scano. Nuova edizione riveduta da Carmen Scano, Milano, Edizioni Virgilio. Deledda, Grazia (1994): Bestiario. Novelle scelte, a c. di Cristina Lavinio, Cag

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)