



The politics of space: Argentinian science fiction in the end of the twentieth century [

Ediciones Complutense,
2023-12-20

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0OTc1MDI)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0OTc1MDI)

Artículo revisado por pares

Analítica

The relevance bestowed upon the science fiction output developed in Argentina during the decade of 1980 seems, forty years in retrospect, undeniable. The following article provides an overview of the period based on the hypothesis that the sensibility developed between 1978 and the end of the century relays upon a new concept of science fiction, one that addresses generic features as specific literary devices. In turn, this way of reading would enable an articulation that shaped fictional space and enunciation into the form of a skeptical utopiaion

The relevance bestowed upon the science fiction output developed in Argentina during the decade of 1980 seems, forty years in retrospect, undeniable. The following article provides an overview of the period based on the hypothesis that the sensibility developed between 1978 and the end of the century relays upon a new concept of science fiction, one that addresses generic features as specific literary devices. In turn, this way of reading would enable an articulation that shaped fictional space and enunciation into the form of a skeptical utopiaion

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0OTc1MDI>

Título: The politics of space: Argentinian science fiction in the end of the twentieth century electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-12-20

Tipo Audiovisual: ciencia fiction Argentinian literature politics literary genres ciencia ficción literatura argentina política géneros literarios

Variantes del título: La política del espacio: ciencia ficción argentina en el fin del siglo XX

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 221-230

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 221-230 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 221-230 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/93677/4564456568580> /ref*/Axpe, Luisa (1982), "Principio y fin", El péndulo, núm. 10, págs. 53-55 /ref*/Axxón (1989-). On-line: <http://axxon.com.ar> /ref*/Barbieri, Daniel (1987), "Si no soy un esquimal", en Sergio Gaut vel Hartman (sel.). Fase Uno. Buenos Aires: Sinergia, págs. 55-59 /ref*/Blaustein, Eduardo (1997). Cruz Diablo. Buenos Aires: Emecé Editores /ref*/Borges, José Luis, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo (1940). Antología de la literatura fantástica. Buenos Aires: Sudamericana /ref*/Broderick, Damien (1992), "Reading sf as a mega-text", The New York Review of Science Fiction, núm. 47, págs. 8-11 /ref*/Cano, Luis (2006). Intermitente recurrencia. La ciencia ficción y el canon hispanoamericano. Buenos Aires: Corregidor /ref*/Capanna, Pablo (1979), "Humor y Ciencia Ficción", Suplemento de Humor. Humor y Ciencia Ficción, no. 4 (junio, 1979), págs. 4-7 /ref*/Capanna, Pablo(1985), "La ciencia ficción y los argentinos", Minotauro, núm. 10, págs. 43-56 /ref*/Capanna, Pablo (sel.) (1990). Ciencia ficción argentina. Buenos Aires: Aude Ediciones /ref*/Capanna, Pablo (ed.) (1995). El cuento argentino de ciencia ficción. Buenos Aires: Nuevo Siglo /ref*/Capanna, Pablo (2007). Ciencia ficción. Utopía y mercado. Buenos Aires: Cántaro /ref*/Carletti, Eduardo J. (1984), "Mopsi, te odio", Parsec, Núm. 4, págs. 26-40 /ref*/Carletti, Eduardo J. (1986), "Ruta", Minotauro, Núm. 11, págs. 67-72 /ref*/Carletti, Eduardo J. (1987), "Alarido", en Sergio Gaut vel Hartman (sel.). Fase Uno. Buenos Aires: Sinergia, págs. 47-54 /ref*/Chejfec, Sergio (1992). El aire. Buenos Aires: Alfaguara /ref*/Clepsidra (1984-1992). Buenos Aires: Ediciones Filofalsía /ref*/Clute, John (1995). "William Gibson", en Jonh Clute y Peter Nicholls (eds.). The encyclopedia of Science Fiction. New York: St. Martin's Griffin, págs. 493-494 /ref*/Cohen, Marcelo (1986). Insomnio. Barcelona: Muchnik Editores /ref*/Cohen, Marcelo (1987). El sitio de Kelany. Buenos Aires: Ada Korn /ref*/Cohen, Marcelo (1997 [1989]). El oído absoluto. Buenos Aires: Grupo editorial Norma /ref*/Cohen, Marcelo (1992), "La ilusión monarca", en El fin de lo mismo. Madrid: Grupo Anaya y Mario Muchnik, págs. 9-120 /ref*/Cohen, Marcelo (1992). El fin de lo mismo. Madrid: Grupo Anaya y Mario Muchnik /ref*/Cohen, Marcelo (1996). Inolvidables veladas. Barcelona: Minotauro /ref*/Cohen, Marcelo (1998). Hombres amables. Buenos Aires: Grupo editorial Norma /ref*/Cuásar (1984-). Buenos Aires: Ediciones Cuásar /ref*/El péndulo (1979, 1981-1982, 1986-1987). Buenos Aires: Ediciones de La Urraca /ref*/El péndulo Libro (1990-1991). Buenos Aires: Ediciones de La Urraca /ref*/Gamerro, Carlos (1998). Las islas. Buenos Aires: Simurg /ref*/Gandolfo, Elvio (1995 [1978]), "Prólogo. La ciencia-ficción argentina", en Jorge A. Sánchez (sel. y notas). Los Universos Vislumbrados: Antología De Ciencia-Ficción Argentina. Buenos Aires: Ediciones Andrómeda, págs. 13-50 /ref*/Gandolfo, Elvio (1995 [1978]), "El manuscrito de Juan Abal", en Jorge A. Sánchez (sel. y notas). Los Universos Vislumbrados: Antología De Ciencia-Ficción Argentina. Buenos Aires: Ediciones Andrómeda, págs. 249-273 /ref*/Gandolfo, Elvio(1983), "La mosca loca", Sinergia, núm. 1, págs. 45-59 /ref*/Gandolfo, Elvio (1988) "Caminando alrededor", en Sin creer en nada (Trilogía). Buenos Aires: Puntosur, págs. 69-114 /ref*/Gandolfo, Elvio(1991), "El terrón disolvente", en El péndulo Libro 2. Buenos Aires: 1991, págs. 77-82 /ref*/Gandolfo, Elvio(1994), "Llano del sol", en Ferrocarriles Argentinos. Buenos Aires: Alfaguara, págs. 131-142 /ref*/Gandolfo, Elvio(2010), "El problema de Van Doren", Cuásar, núm. 50-51, págs. 23-32 /ref*/Gardini, Carlos (1983), "Fuerza de ocupación", en Primera línea. Buenos Aires: Sudamericana, págs. 23-39 /ref*/Gardini, Carlos (1983), "Los muertos", en Primera línea. Buenos Aires: Sudamericana, págs. 125-131 /ref*/Gardini, Carlos (1983), "Primera línea", en Primera línea. Buenos Aires: Sudamericana, págs. 149-169 /ref*/Gardini, Carlos (1983), "Teatro de operaciones", en Mi cerebro animal. Buenos Aires: Minotauro, 92-115 /ref*/Gardini, Carlos (1983). Mi cerebro animal. Buenos Aires: Minotauro /ref*/Gardini, Carlos (1983). Primera línea. Buenos Aires: Sudamericana /ref*/Gardini, Carlos (1993). El libro de la tierra negra. Buenos Aires: Letrabuena /ref*/Gardini, Carlos (2006 [1995]), "Timbuctú", en Gabriel Guralnik (ed. y pról.). Buenos aires 2033. Cuentos sobre la ciudad del futuro. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, págs. 79-119 /ref*/Gardini, Carlos (2004 [1996]), "Los ojos de un Dios en celo", en El libro de las voces. Buenos Aires: Editorial La Página, págs. 103-173 /ref*/Gardini, Carlos (2004 [2001]), "El libro de las voces", en El libro de las voces. Buenos Aires: Editorial La Página, págs. 11-103 /ref*/Gardini, Carlos (2016 [2007]). Belcebú en llamas. Mar del Plata: Letra Sudaca Ediciones /ref*/Gasparini, Sandra (2000), "Típicas atracciones genéricas: Fantástico y ciencia ficción. Luisa Valenzuela, Elvio E. Gandolfo, Angélica Gorodischer", en Elsa Drucaroff (directora del volumen). La narración

gana la partida. Volumen 11 de la Historia crítica de la literatura argentina, dirigida por Noé Jitrik. Buenos Aires: Emecé Editores, págs. 117-139 /^{*ref*}Gaut vel Hartman, Sergio (1985), "Los contaminados", en Cuerpos descartables. Buenos Aires: Minotauro, págs. 108-122

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es