



The Recording As a Creation: The Legal Deposit of Sound Recordings at the Biblioteca Nacional de España [

Instituto Complutense de Ciencias Musicales,
2023-12-19

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0OTkzNjg)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0OTkzNjg)

Analítica

The Spanish National Library's collection of sound recordings has its origins in the Ministry of Education's Decree of October 13, 1938, on Legal Deposit, which legislates, for the first time, that "musical works and gramophone recordings are subject to Legal Deposit" and establishes that the phonographic producer is responsible for depositing the discs for their preservation. For this reason, since the time of the Spanish Civil War, the legislator includes sound recordings as works that must be collected and guarded to be part of the Spanish cultural and documentary heritage. This first legislation will be followed by other laws of Legal Deposit, which have allowed the catalog of recordings to become part of the Spanish cultural and documentary heritage

The Spanish National Library's collection of sound recordings has its origins in the Ministry of Education's Decree of October 13, 1938, on Legal Deposit, which legislates, for the first time, that "musical works and gramophone recordings are subject to Legal Deposit" and establishes that the phonographic producer is responsible for depositing the discs for their preservation. For this reason, since the time of the Spanish Civil War, the legislator includes sound recordings as works that must be collected and guarded to be part of the Spanish cultural and documentary heritage. This first legislation will be followed by other laws of Legal Deposit, which have allowed the catalog of recordings to become part of the Spanish cultural and documentary heritage

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU0OTkzNjg>

Título: The Recording As a Creation: The Legal Deposit of Sound Recordings at the Biblioteca Nacional de España [electronic resource]

Editorial: Instituto Complutense de Ciencias Musicales 2023-12-19

Tipo Audiovisual: Legal Deposit Sound recordings National Library of Spain Sound heritage digital sound heritage grabaciones sonoras depósito legal Biblioteca Nacional de España patrimonio sonoro patrimonio sonoro digital

Variantes del título: La grabación como obra: el depósito legal de grabaciones sonoras en la Biblioteca Nacional de España

Documento fuente: Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol. 36 (2023); 125-149

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2023 Cuadernos de Música Iberoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol. 36 (2023); 125-149 Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol. 36 (2023); 125-149 2530-9900 1136-5536

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/85673/4564456567793> /*ref*/Amat

Tudurí, María Amparo, y María Jesús López Lorenzo. 2015. "La colección de grabaciones sonoras musicales y de palabra hablada de la Biblioteca Nacional de España". Boletín DM 19: 100-123. Cervera, Francisco. 1951. "Soluciones y perspectivas del Derecho de propiedad intelectual o derecho de autor". Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos LVII, n.º 2: 347-362. Cordereix, Pascal. 2016. "La difficile naissance du dépôt légal du 'disque' en France (1925-1938)". En Jean Zay: Invention, Reconnaissance, Postérité, dir. por Pierre Allorant, Gabriel Bergounioux y Pascal Cordereix. Tours: Presses universitaires François-Rabelais. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.pufr.11522>. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. 1959. Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas (Madrid) 50: 1-224. Gallego Cuadrado, María Pilar. 1991. "La Fonoteca Nacional: legislación, historia, funciones". Boletín de la ANABAD 41, n.ºs 3-4: 529-536. Gallego Cuadrado, María Pilar. 1992. "La Fonoteca Nacional". Educación y Biblioteca año 4, n.º 26: 52-54. Gosálvez Lara, José Carlos. 2011. "Music Collections and Audio-Visuals Documents in the Spanish Library (Madrid)". Fontes Artis Musicae 58, n.º 3: 317-324. Guastavino Gallent, Guillermo. 1962. El depósito legal de obras impresas en España. Su historia, su reorganización y resultados, 1958-1961. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Iglesias Martínez, Nieves, y María Pilar Gallego Cuadrado, eds. 1988. Catálogo de discos de 78 rpm en la Biblioteca Nacional. Madrid: Biblioteca Nacional. Juan de Dios Cuartas, Marco Antonio. 2016. "La producción musical como objeto de estudio musicológico: un acercamiento metodológico a su análisis". Cuadernos de Etnomusicología 8: 20-47. Larivière, Jules. 2000. Legislación sobre depósito legal: directrices. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. López Lorenzo, María Jesús. 2014. "El archivo de la palabra". Boletín de ANABAD 64, n.º 1

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es