



The theatrical potential in Silvina Ocampo's stories [

Ediciones Complutense,
2023-12-20

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU1MDQ1NTc)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU1MDQ1NTc)

Artículo revisado por pares

Analítica

The stories of the Argentinean writer Silvina Ocampo usually take place in closed spaces, where details and the accumulation of objects have an enormous importance. In addition, the characters wear costumes and masks. Combining all these elements makes it possible to affirm that Ocampo's narrative has a substantial load of spectacularity. In this article, I examine two plays inspired by Ocampo's stories: *Don't Invent what You Don't Want to Exist* (2014) by Agustín Pruzzo and *Every Costume is Repugnant to those Who Wear it* (2013) by Alfredo Martín. For this analysis, I will focus on the following theatrical elements: space, objects, lighting, mask, and silence. I found Anne Ubersfeld's and Patrice Pavis's theatrical dictionaries especially helpful. Likewise, the works of Peter Brook and Rafael Portillo were also appropriate

The stories of the Argentinean writer Silvina Ocampo usually take place in closed spaces, where details and the accumulation of objects have an enormous importance. In addition, the characters wear costumes and masks. Combining all these elements makes it possible to affirm that Ocampo's narrative has a substantial load of spectacularity. In this article, I examine two plays inspired by Ocampo's stories: *Don't Invent what You Don't Want to Exist* (2014) by Agustín Pruzzo and *Every Costume is Repugnant to those Who Wear it* (2013) by Alfredo Martín. For this analysis, I will focus on the following theatrical elements: space, objects, lighting, mask, and silence. I found Anne Ubersfeld's and Patrice Pavis's theatrical dictionaries especially helpful. Likewise, the works of Peter Brook and Rafael Portillo were also appropriate

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU1MDQ1NTc>

Título: The theatrical potential in Silvina Ocampo's stories electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-12-20

Tipo Audiovisual: Argentina Silvina Ocampo cuentos fantástico género mujeres teatro máscaras disfraces
Argentina Silvina Ocampo stories fantastic gender women theatre masks costumes

Variantes del título: El potencial escénico en los cuentos de Silvina Ocampo

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 173-185

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 173-185 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 173-185 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/93673/4564456568573> /ref*/Barthes, Roland (1972). Critical Essays. "Baudelaire's Theater". Evanston: Northwestern University Press /ref*/Barrancos, Dora (2012). Mujeres, entre la casa y la plaza. Buenos Aires: Sudamericana /ref*/Bergero, Adriana (2008). Intersecting Tango: Cultural Geographies of Buenos Aires 1900#1930. Pittsburgh: U. of Pittsburgh Press /ref*/Brook, Peter (1969). El espacio vacío. Barcelona: Península /ref*/Butler, Judith (1990). Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge /ref*/Cozarinsky, Edgardo, "Silvina Ocampo: la ferocidad de la inocencia", La Nación. Julio, 2003. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/silvina-ocampo-la-ferocidad-de-la-inocencia-nid508832> /ref*/Di Marco, Graciela (2010), "Los movimientos de mujeres en la Argentina y la emergencia del pueblo feminista", La Aljaba. Segunda época, vol.14, (51-67) /ref*/Enríquez, Mariana (2018). La hermana menor. Un retrato de Silvina Ocampo. Barcelona: Anagrama /ref*/Fangmann, Cristina (2007), "Ese infinito recinto impenetrable: Memoria, olvido y auto-imagen en Silvina Ocampo", Ipotesi-Revista de estudios literarios, vol. 11, núm. 2 (47-60), 2007 /ref*/Féral, Josette (2004), "Acerca de la teatralidad", en Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras. Trad. Armida M. Córdoba. Buenos Aires: Galerna /ref*/Heker, Liliana (1998), "Silvina Ocampo y Victoria Ocampo: la hermana mayor y la hermana menor", en Mujeres argentinas. El lado femenino de nuestra historia. Buenos Aires: Alfaguara /ref*/Irigaray, Luce (1985). This Sex Which Is Not One. New York: Cornell University Press /ref*/Laudano, Claudia (2017), "Movilizaciones# NiUnaMenos y# VivasNosQueremos en Argentina. Entre el activismo digital y# ElFeminismoLoHizo", en 11 Seminário Internacional Fazendo Gênero y 13 Women's Worlds Congress /ref*/Mancini, Adriana (2003). Silvina Ocampo. Escalas de pasión. Buenos Aires: Norma /ref*/Martín, Alfredo (2014). Entrevista personal, Buenos Aires, 2014 /ref*/Mateo, Graciela y Ximena A. Carreras Doallo (2014), "La economía social en la Argentina peronista (1946-1955) Una mirada desde el discurso oficial", Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe, vol. 24, no 2 (79-104), 2014 /ref*/Molloy, Sylvia (1978), "Simplicidad inquietante en los relatos de Silvina Ocampo", Lexis, vol. 2, no. 2 (241-51), diciembre de 1978 /ref*/Ocampo, Silvina (1999). Cuentos completos. Buenos Aires: Emecé /ref*/Pezzoni, Enrique (1982), "Silvina Ocampo: La nostalgia del orden", en La furia y otros cuentos. Madrid: Alianza editorial /ref*/Pavis, Patrice (1980). Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, ideología. Buenos Aires: Paidós /ref*/Pruzzo, Agustín León (2014). Entrevista personal, Buenos Aires, 2014 /ref*/Portillo, Rafael (1995). El teatro en tus manos: iniciación a la práctica escénica. Madrid: Editorial Complutense /ref*/Roberts, Brenda (2015), "Alfredo Martín, una perspectiva distinta sobre el teatro independiente", Sept. 2015. Disponible en: <https://agendapropiaua.wordpress.com/2015/09/14/alfredo-martin-y-el-teatro-independiente> /ref*/Sabatés, Paula (2013), "Ocampo, ese material de dramaturgia", Página/12. Mayo, 2013. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/10-28627-2013-05-12.html> /ref*/Soler, Romina (2014), "Entrevista con Florencia Carreras", La ventana. Arte y cultura. Julio, 2014, <http://laventanaarteycultura.blogspot.com/2014/07/entrevista-florencia-carreras.html> /ref*/Ubersfeld, Anne (2002). Diccionario de términos claves del análisis teatral. Buenos Aires: Galerna /ref*/Ulla, Noemí (2012). Encuentros con Silvina Ocampo. Buenos Aires: Leviatán

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es