



Through paper and stone: History, collective memory, and its iconographic and symbolic analysis. A theoretical approach [

Ediciones Complutense,
2023-08-04

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU1MTY5NTg)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU1MTY5NTg)

Artículo revisado por pares

Analítica

The existence of collective memory in nowadays societies is a part of a long process of icon-symbolic representation since, at least, the beginning of modernity in the Western world. From its beginning after the great collective traumas of the twentieth century, memory and public uses of the past have attracted the increasing attention of political institutions from different national States, but also within societies which share a past. The aim of this paper is based on a theoretical proposal focused on the analysis of different memories in the public space (considering their variety and conceptual complexity). It also proposes an approach to the collective memory based on the study of icon-symbolic meanings of the so-called lieux de mémoire and, among them, of certain characters from the past, due to their relevance and validity in contemporary societies

The existence of collective memory in nowadays societies is a part of a long process of icon-symbolic representation since, at least, the beginning of modernity in the Western world. From its beginning after the great collective traumas of the twentieth century, memory and public uses of the past have attracted the increasing attention of political institutions from different national States, but also within societies which share a past. The aim of this paper is based on a theoretical proposal focused on the analysis of different memories in the public space (considering their variety and conceptual complexity). It also proposes an approach to the collective memory based on the study of icon-symbolic meanings of the so-called lieux de mémoire and, among them, of certain characters from the past, due to their relevance and validity in contemporary societies

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU1MTY5NTg>

Título: Through paper and stone: History, collective memory, and its iconographic and symbolic analysis. A theoretical approach electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-08-04

Tipo Audiovisual: Collective Memory Lieux de memoire Political Cartoon Modernity Memoria colectiva Lugares de memoria Caricatura política Modernidad

Variantes del título: Piedra, papel, memoria. La memoria colectiva en la historia a través del análisis icono-simbólico de los imaginarios colectivos: una propuesta teórica

Documento fuente: Cuadernos de Historia Contemporánea; Vol. 45 (2023): Dossier: Prácticas de nacionalización y cultura visual en la época contemporánea: nuevas fuentes y miradas; 377-404

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2023 Cuadernos de Historia Contemporánea

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Historia Contemporánea; Vol. 45 (2023): Dossier: Prácticas de nacionalización y cultura visual en la época contemporánea: nuevas fuentes y miradas; 377-404 1988-2734 0214-400X

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/84807/4564456566595> /ref*/Aguilar Fernández, Paloma (2008): Políticas de la memoria y memorias de la política: el caso español en perspectiva comparada, Madrid, Aguilar /ref*/Aguilar Fernández, Paloma y León Cáceres, Guillermo (2022): "Los orígenes de la memoria histórica en España: los costes del emprendimiento memorialista en la transición", Historia y Política, 47, pp. 317-353 /ref*/Aguirre Prado, Luis (1965): Joaquín Costa, Madrid, Temas Españoles /ref*/Alonso, Gregorio y Muro, Diego (eds.) (2011): The Politics and Memory of Democratic Transition: The Spanish Model, New York, Routledge /ref*/Alted Vigil, Alicia (2015): "El Valle de los Caídos Espíritu de cruzada o símbolo de reconciliación?", Ayer, 98, pp. 263-275 /ref*/Álvarez Junco, José (2016a): Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX, Barcelona, Taurus /ref*/Álvarez Junco, José (2016b): Dioses útiles. Naciones y nacionalismo, Barcelona, Galaxia Gutenberg /ref*/Anderson, Benedict (2006): Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo, México, Fondo de Cultura Económica /ref*/Arnold-de Simine, Silke (2013): Mediating memory in the museum. Trauma, empathy, nostalgia, London, Palgrave Macmillan /ref*/Aróstegui, Julio (2007): "Los imprevistos e irrepetibles caminos de la memoria", Bidebarrieta, 18, pp. 13-28 /ref*/Assmann, Aleida y Conrad, Sebastian, eds. (2010): Memory in a Global Age: Discourses, Practices and Trajectories, London, Palgrave Macmillan /ref*/Berger, Stefan y Niven Bill, eds. (2014): Writing the History of Memory, London, Bloomsbury /ref*/BOE (2007): "Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura (disposición derogada)", Boletín Oficial del Estado, 310, 27/12/2007. Disponible en web: <https://www.boe.es/eli/es/l/2007/12/26/52/con> [Consulta : 20 de enero de 2023] /ref*/BOE (2022): "Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática", Boletín Oficial del Estado, 252, 20/10/2022. Disponible en web: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-17099> [Consulta : 20 de enero de 2023] /ref*/Cabrera, Mercedes (2021): 11 de marzo de 2004. El día del mayor atentado de la historia de España, Barcelona, Taurus/Penguin Random House /ref*/Capellán, Gonzalo (2020): "Democracia. Iconografía política de los conceptos fundamentales de la modernidad", Historia y Política, 44, pp. 173-217 /ref*/Capellán, Gonzalo, ed. (2022): Dibujar discursos, construir imaginarios. Prensa y caricatura política en España (1836-1874), Santander, Editorial de la Universidad de Cantabria /ref*/Castellanos López, José Antonio, coord. (2020): Las crisis de la España del siglo XX: Agentes, estructuras y conflictos en los procesos de cambio, Madrid, Sílex /ref*/Cockburn, David (1997): Other Times: Philosophical Perspectives on Past, Present and Future, London, Cambridge University Press /ref*/Confino, Alan (1997): "Collective Memory and Cultural History", American Historical Review, 102 (5), pp. 1386-1403 /ref*/Conrad, Sebastian (2003): "Entangled Memories: Versions of the Past in Germany and Japan, 1945-2001", Journal of Contemporary History, 38 (1), pp. 85-99 /ref*/Del Arco Blanco, Miguel Ángel (2022): Cruces de memoria y olvido. Los monumentos a los caídos de la guerra civil española (1936-2021), Barcelona, Crítica /ref*/Egido, Ángeles, ed., (2006): Memoria de la Segunda República: mito y realidad, Madrid, Biblioteca Nueva / CIERE /ref*/Fernández Sebastián, Javier y Gonzalo Capellán (2021): "Revolution, Restoration, Regeneration: Historical Cycles and the Politics of Time in Spain, 1870-1931", in Julian Wright y Allegra Fryxell, eds., Time on a Human Scale. Experiencing the Present in Europe, 1860-1930, Oxford, Oxford University Press, pp. 29-52 /ref*/Fernández Sebastián, Javier y Gonzalo Capellán, eds. (2013): Conceptos políticos, tiempo e historia, Santander, Editorial de la Universidad de Cantabria/ McGraw-Hill /ref*/Fernández Sebastián, Javier y Javier Tajadura Tejada, dirs. (2021): Tiempos de la Historia, tiempos del Derecho, Madrid, Marcial Pons /ref*

/Ferrándiz Martín, Francisco José (2014): *El pasado bajo tierra: exhumaciones contemporáneas de la Guerra Civil*, Barcelona, Anthropos

/*ref*/Ferrándiz Martín, Francisco José (2020): "Transacciones necropolíticas en la España contemporánea: fosas comunes, generales golpistas y mausoleos en el aire", *Mélanges de La Casa de Velázquez*, 50 (1), pp. 301-304

/*ref*/Fleckner, Uwe et al., eds. (2011): *Handbuch der Politischen Ikonographie* (2 vols.), Munich, Munich Beck

/*ref*/Fogel, Joshua A., ed. (2000): *The Nanjing Massacre in History and Historiography*, Berkeley, University of California Press

/*ref*/González Martín, Francisco Javier (2020): "Joaquín Costa, el escultor de ideales: reflexión y legado en el siglo XX", *Aportes*, 102, pp. 89-112

/*ref*/Guldi, Jo y David Armitage (2014): *The History Manifesto*, London, Cambridge University Press

/*ref*/Halbwachs, Maurice (1950): *La mémoire collective*, Paris, Presses Universitaires de France

/*ref*/Hirsch, Marianne (2012): *The Generation of Postmemory. Writing and Visual Culture after the Holocaust*, New York, Columbia University Press, 2012

/*ref*/Hristova, Marije (2016): *Reimagining Spain: Transnational Entanglements and Remembrance of the Spanish Civil War since 1989*, Maastricht, Universitaire Pers Maastricht

/*ref*/Jablonka, Ivan (2016): *La Historia es una Literatura Contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

/*ref*/Joutard, Phillipe (2013): *Histoire et mémoires, conflits et alliance*, Paris, La Découverte

/*ref*/Juliá, Santos (2006): "Bajo el imperio de la memoria", *Revista de Occidente*, 302, pp. 7-20

/*ref*/Juliá, Santos (2011): *Elogio de Historia en tiempo de Memoria*, Madrid, Marcial Pons

/*ref*/Kansteiner, Wulf (2002): "Finding meaning in memory: A methodological critique of Collective Memory Studies", *History and Theory*, 41 (2), pp. 179-197

/*ref*/Koselleck, Reinhart (2020): *Modernidad, Culto a la Muerte y Memoria Nacional*, Madrid, CEPC

/*ref*/LaCapra, Dominick (1998): *History and Memory after Auschwitz*, New York, Cornell University Press

/*ref*/LaCapra, Dominick (2001): *Writing history, writing trauma*, London, The Johns Hopkins University Press

/*ref*/Landsberg, Alison (2003): "Prosthetic memory: the ethics and politics of memory in an age of mass culture", en Paul Grainge, ed., *Memory and popular film*, Manchester, Manchester University Press, pp. 144-161

/*ref*/Landsberg, Alison (2004): *Prosthetic memory: The Transformation of American Remembrance in the Age of Mass Culture*, New York, Columbia University Press

/*ref*/Lowe, Keith (2021): *Prisioneros de la Historia. Monumentos y Segunda Guerra Mundial* Barcelona, Galaxia Gutenberg

/*ref*/Mainer, José Carlos (2002): "El peso de la memoria: de la imposibilidad del heroísmo en el fin de siglo", en Associazione Ispanisti Italiani, *Atti del XXI Convegno (Associazione Ispanisti Italiani)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 11-40

/*ref*/Mees, Ludger, coord. (2020): *Héroes y villanos de la patria*, Madrid, Tecnos

/*ref*/Mitchell, Peter (2021): *Imperial Nostalgia: How the British conquered themselves*, Manchester, Manchester University Press

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es