



Antonio Ramón Navarrete Orcera, La mitología clásica en el Camino de Santiago, Jaén, 2019 [ISBN: 978-84-09- 17392-1]. [

2017

text (article)

Analítica

In this work we study the presence of classical mythology in the decoration of some of the monuments, religious and civil, that mark the Camino de Santiago Francés. The Renaissance reliefs of Hercules stand out: in a house in Estella, in the façade of the church of Santa María de la Asunción (Viana) and in the trascoro of León Cathedral. We also study the museums of the different cities through which the road passes, including Pontevedra (Camino de Santiago Portugués) and La Coruña (Camino de Santiago de los Ingleses)

In this work we study the presence of classical mythology in the decoration of some of the monuments, religious and civil, that mark the Camino de Santiago Francés. The Renaissance reliefs of Hercules stand out: in a house in Estella, in the façade of the church of Santa María de la Asunción (Viana) and in the trascoro of León Cathedral. We also study the museums of the different cities through which the road passes, including Pontevedra (Camino de Santiago Portugués) and La Coruña (Camino de Santiago de los Ingleses)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU2MDg5MzI>

Título: Antonio Ramón Navarrete Orcera, La mitología clásica en el Camino de Santiago, Jaén, 2019 [ISBN: 978-84-09-17392-1]. electronic resource].]

Editorial: 2017

Tipo Audiovisual: Camino de Santiago Mitología clásica Iconografía Hércules Museo de Burgos Museo de Pontevedra Museo de la Coruña Camino de Santiago Classical Mythology Iconography Hercules Burgos Museum Pontevedra Museum La Coruña Museum

Documento fuente: Thamyras, nova series: Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín, ISSN 2254-1799, N°. 8, 2017, pags. 177-204

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Thamyris, nova series: Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín, ISSN 2254-1799, Nº. 8, 2017, pags. 177-204

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es