



"Calladita te ves más bonita": subjetividad y silencio en tres novelas de escritoras chilenas de la Generación del 50 [

2023

text (article)

Analítica

Aquest article explora, des d'un enfocament feminista, la constitució subjectiva de les protagonistes en tres novel·les d'escriptores xilenes de la Generació del 50 i el rol del silenci en aquest procés. Concretament, el corpus d'estudi serà La brecha (1961) de Mercedes Valdivieso, Chilena, casada, sin profesión (1963) d'Elisa Serrana i La derrota (1965) de María Elena Gertner. Les preguntes per iniciar l'anàlisi seran: com està constituïda la subjectivitat de les novel·les? i quines tensions i conflictes la conformen? En efecte, l'anàlisi intentarà identificar què és subjacent a aquestes tensions o conflictes

Aquest article explora, des d'un enfocament feminista, la constitució subjectiva de les protagonistes en tres novel·les d'escriptores xilenes de la Generació del 50 i el rol del silenci en aquest procés. Concretament, el corpus d'estudi serà La brecha (1961) de Mercedes Valdivieso, Chilena, casada, sin profesión (1963) d'Elisa Serrana i La derrota (1965) de María Elena Gertner. Les preguntes per iniciar l'anàlisi seran: com està constituïda la subjectivitat de les novel·les? i quines tensions i conflictes la conformen? En efecte, l'anàlisi intentarà identificar què és subjacent a aquestes tensions o conflictes

Aquest article explora, des d'un enfocament feminista, la constitució subjectiva de les protagonistes en tres novel·les d'escriptores xilenes de la Generació del 50 i el rol del silenci en aquest procés. Concretament, el corpus d'estudi serà La brecha (1961) de Mercedes Valdivieso, Chilena, casada, sin profesión (1963) d'Elisa Serrana i La derrota (1965) de María Elena Gertner. Les preguntes per iniciar l'anàlisi seran: com està constituïda la subjectivitat de les novel·les? i quines tensions i conflictes la conformen? En efecte, l'anàlisi intentarà identificar què és subjacent a aquestes tensions o conflictes

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU2Mjk2MjU>

Título: "Calladita te ves más bonita": subjetividad y silencio en tres novelas de escritoras chilenas de la Generación del 50 electronic resource[.]

Editorial: 2023

Tipo Audiovisual: subjetividad feminismo silencio cuerpo subjectivitat feminisme silenci cos subjectivity feminism silence body

Documento fuente: Lectora: revista de dones i textualitat, ISSN 1136-5781, N°. 29, 2023 (Ejemplar dedicado a: Rethinking Hospitality through the Culture, Literature, and Thought of Contemporary US Women of Color), pags. 171-194

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Lectora: revista de dones i textualitat, ISSN 1136-5781, N°. 29, 2023 (Ejemplar dedicado a: Rethinking Hospitality through the Culture, Literature, and Thought of Contemporary US Women of Color), pags. 171-194

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es