



"Del caballo grande que no quiso el agua". Animalidad hipomorfa y materialidad hídrica en el imaginario mítico de Federico García Lorca: Una perspectiva simbólico-antropológica [

2024

text (article)

Analítica

El presente estudio dedicado al simbolismo del caballo y del agua en el imaginario de Federico García Lorca surge de la peculiar concurrencia que presentan estas dos imágenes en la Nana del caballo grande de Bodas de sangre. A través de un enfoque teórico basado en las ideas de Bachelard y Durand, se exploran los paralelismos y antagonismos que se dan entre estos dos símbolos profundamente ambivalentes. El planteamiento inicial de la problemática abordada en Bodas de sangre se completa con el análisis de una parte de la producción poética del autor. Nuestro estudio sugiere una tensión recurrente entre el principio vital animal y el principio vital vegetal, manifestada a menudo como la oposición entre la sangre y el agua. Se comprueba que el caballo y el agua pueden ser tanto complementarios como antagonicos en la obra de Lorca. En conclusión, constatamos que estas dos imágenes desafían cualquier intento de reducirlas a una interpretación unívoca, ya que revelan múltiples significados simbólicos. Sin embargo, su concurrencia nos permite identificar una dualidad del principio vital o libidinal en la obra lorquiana

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU2Njg0NjY>

Título: "Del caballo grande que no quiso el agua". Animalidad hipomorfa y materialidad hídrica en el imaginario mítico de Federico García Lorca: Una perspectiva simbólico-antropológica [electronic resource].]

Editorial: 2024

Tipo Audiovisual: Lorca caballo agua Bodas de sangre hermenéutica simbólica

Documento fuente: Poéticas: Revista de Estudios Literarios, ISSN 2530-0296, N°. 18, 2024 (Ejemplar dedicado a: NÚMERO 18), pags. 111-138

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Poéticas: Revista de Estudios Literarios, ISSN 2530-0296, N°. 18, 2024 (Ejemplar dedicado a: NÚMERO 18), pags. 111-138

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es