



El Gran Vidrio

/

Bellatin, Mario (
1960-)

Anagrama,
2006

Monografía

El Gran Vidrio es una fiesta que se realiza anualmente en las ruinas de los edificios destruidos en la ciudad de México, donde viven cientos de familias. El hecho de habitar entre los resquicios dejados por las estructuras quebradas representa un símbolo mayor de invisibilidad social. Es quizá por eso que cuando deciden pertenecer al resto, cuando carnavalizan de alguna manera su situación, deciden llamar El Gran Vidrio a su celebración. La clave duchampiana de la experiencia le da la opción a Mario Bellatin de cobijarse en una retórica particular, la del ocultamiento a partir de lo imposible?hecho que precisamente permite una exposición extrema?, para recrear tres autobiografías que muestran, a través de su hermetismo, lo que una autobiografía tradicional es incapaz de transmitir

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU2OTgxODk>

Título: El Gran Vidrio Mario Bellatin

Editorial: Barcelona Anagrama 2006

Descripción física: 165 p. 22 cm

Mención de serie: Narrativas hispánicas (Anagrama) 410

Copyright/Depósito Legal: B 9066-2007 1025963773

ISBN: 9788433971487 8433971484

Materia: Novelas mexicanas Literatura mexicana Narrativa (Mexico)

Punto acceso adicional serie-Título: Narrativas hispánicas (Anagrama)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es