Exhibir el lujo [: de la intimidad al espectáculo /

Gómez Urdáñez, Carmen (1956-)

Universidad de Cantabria, 2023.

Recurso Electrónico

El libro, resultado del trabajo del Grupo de Investigación Artífice de la Universidad de Zaragoza y de otros especialistas, desarrolla el tema de la exhibición del lujo en diversos ámbitos de la creación artística, musical y literaria, y en un arco cronológico extendido desde la Antigüedad hasta el final de la Edad Moderna. Esta perspectiva amplia y multidisciplinar se orienta además hacia un enfoque historiográfico renovador: el que se pregunta sobre los usos, las funciones y los significados de las creaciones artísticas, musicales y literarias; desde las que satisfacían las necesidades más personales a las que magnificaban los grandiosos espectáculos públicos, en la sociedad de cada momento. [Fuente: eLibro]

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU3MTM1Mjg

Título: Exhibir el lujo Recurso electrónico] : de la intimidad al espectáculo Carmen Gómez Urdáñez (ed.).

Editorial: Santander Universidad de Cantabria 2023.

Descripción física: 1 archivo il. col., bl. y n.

Mención de serie: Heri 14

Bibliografía: Índice: p. [11-12]

Contenido: El mosaico de Villa Fortvnatvs: un ejemplo de exhibición del lujo en un ámbito privado de representación / Miguel Cisneros, Esperanza Ortiz y Juan Á. Paz. Lujo e higiene en la Roma imperial: consideraciones sobre contenedores elaborados en materiales preciosos / Alfredo Pedro Encuentra Ortega. Lujo por contacto: custodia y exhibición de los Moralia in Job del Archivo del Pilar / Jorge Jiménez López. Lujo y promoción: singularidades de los libros de horas iluminados en el Reino de Castilla / Josefina Planas. La ostentación, a recaudo. la lonja de zaragoza y su transmutación historiográfica / Carmen Gómez Urdáñez. La dispersión de los bienes suntuarios de la emperatriz Isabel de Portugal / María José Redondo Cantera. Escenografía, sinestesia y cultura caballeresca en la colación de la cámara encantada (Binche, 1549) / Carmen Abad Zardoya. Caracterización, gestualidad y Marginalia en el retablo de la Adoración de los Reyes Magos de la catedral de Huesca atribuido a Damián Forment / M.ª Celia Fontana Calvo. Giovanni agostino Litta, un agente de objetos de lujo en el Milanesado para la familia Álvarez de Toledo en la segunda mitad del siglo XVI / Almudena Pérez de Tudela. De la rueca al bastidor: lujo y riqueza en el mobiliario y en los instrumentos del bordado femenino (siglo XVI) / Ana M. Ágreda Pino. Aportaciones sobre el uso de las estampas como fuente de inspiración de la decoración de la loza suntuaria de talavera de la reina / María Ángeles Granados Ortega. La colección de escultura

del palacio del buen retiro durante el reinado de Felipe IV: de la suntuosidad a la dispersión / Mercedes Simal López. El túmulo fúnebre de Mariana de Austria en Huesca (1696): un intento de reconstrucción / Gonzalo Fontana Elboj. Ópera (de corte), Cameralismo y los discursos sobre el lujo en el siglo XVIII / Juan José Carreras. Una joya con la orden de Carlos III diseñada por Goya / Juan Francisco Esteban Lorente.

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

ISBN: 978-84-19024-46-6 978-84-19024-47-3 ed. electrónica)

Materia: Artículos de lujo- Historia En línea Arte y sociedad En línea

Autores: Gómez Urdáñez, Carmen (1956-)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es