



Gernika : und der Luftkrieg gegen die spanische Republik (1936-1939) in der zeitgenössischen internationalen Literatur

Reinecke, Rüdiger

Monografía

Long description: Nicht nur Pablo Picasso reagierte mit seinem weltberühmt gewordenen Bild Guernica auf den deutsch-italienischen Angriff auf die gleichnamige baskische Stadt am 26. April 1937. Auch Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus aller Welt nahmen zu diesem ersten Luftangriff gegen die Zivilbevölkerung in Europa während des Spanischen Krieges (1936-1939) Stellung. Die vorliegende Studie erschließt - in internationaler, vergleichender Perspektive - erstmals diese äußerst vielfältigen Texte. Im Blickpunkt stehen Gedichte, Romane und andere Prosa wie Reportagen und Aufrufe. Analysiert wird deren ästhetische Vielfalt zwischen Avantgarde und Traditionalismus. Auch ihren Entstehungsbedingungen und ihrer Rezeption geht die Studie nach. Berücksichtigt werden dabei gleichfalls historische Zusammenhänge, vor allem das Konzept des ‚totalen Krieges‘ und die Relativierung der Kriegsverbrechen

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU3MzA3MjY>

Título: Gernika und der Luftkrieg gegen die spanische Republik (1936-1939) in der zeitgenössischen internationalen Literatur

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld Aisthesis Verlag 2019 2019

Descripción física: 1 online resource (766 pages)

Nota general: PublicationDate: 20191203

Tesis: Doctoral Universität Osnabrück 2917

Contenido: Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- 1. Forschungsgeschichte -- 1.1 Spanienkrieg -- 1.1.1 Spanienkriegsgeschichte -- 1.2 Literatur im Spanienkrieg -- 1.2.1 Internationale Forschung -- 1.2.2 Deutschsprachige Forschung -- 1.3 Luftkrieg -- 1.3.1 Luftkrieg-Geschichte -- 1.3.2 Luftkrieg in Literatur und Medien -- 1.4 Gernika -- 1.4.1 Historische Forschung -- 1.4.2 Kunst- und literaturwissenschaftliche Forschung -- 1.5 Die Gattungen -- 1.5.1 (Kriegs-)Reportage im Spanienkrieg - Forschungsperspektiven -- 1.5.2 Bild und Text: Fotoreportage - Fotomontage -- 1.5.3 A Poet's War: Lyrik und Lieder in der Literatur zum Spanienkrieg -- 1.5.3.1

Überblick -- 1.5.3.2 Lyrik und Lieder: Anthologien und Forschung nach 1939 -- 1.5.3.2.1 Anthologien -- 1.5.3.2.2 Forschung -- 1.5.3.2.3 DDR: Anthologien, Editionen und Forschung -- 1.5.3.2.4 BRD: Anthologien, Editionen und Forschung -- 1.5.4 Spanienkriegsromane (1936-1945) -- 1.5.4.1 Internationale Forschung zum Spanienkriegsroman -- 1.5.4.2 Deutschsprachige Forschung zum Spanienkriegsroman -- 2. Prosa: Kriegsreportagen im Spanienkrieg -- 2.1 Fragestellungen - die Gattung der literarischen Reportage -- 2.2 (Kriegs-)Reportage im Spanienkrieg - Voraussetzungen und Bedingungen -- 2.2.1 Demokratisch-kapitalistische Länder -- 2.2.2 Sowjetunion -- 2.2.3 Deutschsprachige Emigration -- 2.3 Produzentinnen und Produzenten: Ein Überblick -- 2.3.1 Kriegskorrespondentinnen - Frauen schreiben über den Spanienkrieg -- 2.3.2 Korrespondenten und Schriftsteller - Geoffrey Cox - Nordahl Grieg - Michail Kolzow - Ilja Ehrenburg und weitere -- 2.4. Reporter und Mitkämpfer - Tom Wintringham - Leibl Elski - Peder Sjögren -- 2.4.1 Deutsche AnarchosyndikalistInnen - Die Gruppe DAS - 'Schwarzbücher' -- 2.4.2 Carl Einstein über die Milizen und zur faschistischen Intervention 2.4.3 Die Presse der Internationalen Brigaden - Brigadebücher -- 2.5 Gernika-Pressereportagen -- 2.5.1 George L. Steer: Durango und Gernika Vor-Ort-Reportage -- 2.6 Reportagen aus und über den Luftkrieg -- 2.6.1 Martha Gellhorn -- 2.6.2 Louis Fischer, Ernest Hemingway und andere -- 2.6.3 Die Kämpfe in Málaga und Almería: Franz Borkenau - Hans-Erich Kaminski - Arthur Koestler - T. C. Worsley - Norman Bethune und andere -- 2.6.4 Egon Erwin Kisch -- 2.6.5 Erika und Klaus Mann -- 2.7 Reisereportage und historisches Sachbuch -- 2.7.1 Anna Siemsen: Spanisches Bilderbuch -- 2.7.2 Oto Bihalji-Merin -- 2.8 Gernika und der Luftkrieg - Publizistisch-politische Interventionen -- 2.8.1 Heinrich Mann: Guernica und andere Aufrufe -- 2.8.2 Joseph Roth und die Bildreportage -- 2.8.3 Emil Szittyas Anklage -- 2.9 Mediale Überschneidungen -- 2.9.1 Fotoreportagen: R. Capa, G. Taro, Chim, H. Namuth, G. Reissner, P. Senn u. a. -- 2.9.2 John Heartfield - Plakat- und Fotomontage zum Spanienkrieg -- 2.10 Zwischenresümee -- 3. Lyrik: Gedichte, Gedichtsammlungen und Lieder -- 3.1 AutorInnen und Gedichte -- 3.2 Gedichtsammlungen -- 3.3 Lieder, Liedsammlungen und Kompositionen -- 3.3.1 Ernst Busch -- 3.3.2 Paul Dessaus Spanienkompositionen -- 3.4 Lyrik: Gernika und der Luftkrieg -- 3.4.1 Deutschsprachige Exillyrik: Gernika und der Luftkrieg -- 3.4.1.1 Walter Mehring: 'Hymne auf den Sieger von Guernica' -- 3.4.1.2 Max Zimmering 'Bilbao' und 'Legion Condor' -- 3.4.1.3 Hugo Huppert - 'Legionäre' und Luftkrieg im Baskenland -- 3.4.1.4 Bertolt Brechts Bruderkrieg -- 3.4.1.4.1 'Mein Bruder, der Flieger' -- 3.4.1.4.2 Luftkriegs-Kontinuitäten -- 3.4.1.4.3 Gernika und die Eigentumsverhältnisse -- 3.4.1.5 Wieland Herzfelde und John Heartfield - Gedicht und Montage -- 3.4.1.6 Hedda Zinner: Der Gefreite Hans Franke, Ballade oder Nachruf? -- 3.4.1.7 Kurt Kaiser-Blüth: 'Barcelona' - Schweigen 3.4.1.8 Albin Stuebs: 'Spanischer Tod' -- 3.4.1.9 Louis Fürnberg: Die Spanische Hochzeit: "So tötet den Tod" -- 3.4.1.9.1 Rückblicke -- 3.4.1.9.2 Spanische (Blut-)Hochzeit -- 3.4.1.9.3 Der Gesang -- 3.4.1.9.4 Rezeption -- 3.4.2. Exillyrik Deutscher Spanienkämpfer zum Luftkrieg in Spanien -- 3.4.2.1 Ludwig Detsinyi -- 3.4.2.2 Erich Weinert: 'Humanisierer und Philanthropen' -- 3.4.2.2.1 Untaten -- 3.4.2.2.2 'Wo Bomben fallen, lebt sich's nicht bequem' -- 3.4.2.3 Erich Arendt: 'Die Nacht ist wie von weien Dolchen aufgewühlt' -- 3.4.2.4 Josef 'Pepi' Schneewei - Intervention und 'Hilfe für Spanien' -- 3.4.3 Exkurs. Karl Schnog: 'Abessinien' -- 3.4.4 Spanisch-republikanische Gedichte -- 3.4.4.1 Rafael Alberti: 'Madrid - Otoño' -- 3.4.4.1.1 'Herren der Lüfte' -- 3.4.4.1.2 'Bajo la dinamita de tus cielos, crujiente' -- 3.4.4.2 Miguel Hernández -- 3.4.5 Lateinamerikanisch-spanische Verbindungen -- 3.4.5.1 César Vallejo: Trauertrommelwirbel für die Trümmer von Durango -- 3.4.5.2 Pablo Neruda: 'España en el corazón' - Gesang auf einige Ruinen -- 3.4.6 Französische Lyrik über Gernika: Paul Éluard: 'La victoire de Guernica' -- 3.4.7 'Spanelku' - Tschechoslowakische Stimmen für Spanien -- 3.4.7.1 Karel und Josef Capek: 'Bomben über der Welt' -- 3.4.7.2 Laco Novomesky -- 3.4.8 Oxford Poets - 'Poet Volunteers': Kritik der englischen Appeasementpolitik -- 3.4.8.1 W. H. Auden: 'Spain 1937' -- 3.4.8.2 Stephen Spender: 'The Bombed Happiness' -- 3.4.8.2.1 Spender und Picassos Distanz zu Guernica -- 3.4.8.3 Cecil Day Lewis: 'The Nabara und Bombers' -- 3.4.8.4 Louis MacNeice: 'Autumn Journal' - von der Reportage zum Gedicht -- 3.4.8.5 Englische Satire gegen die Nicht-Intervention: E. Rickword und andere -- 3.4.8.6 Herbert Read - Anarchismus versus 'Bombing Casualties' -- 3.4.8.7 George Barker - Klagen gegen Spanien -- 3.4.8.8. 'Poet Volunteers' über den Luftkrieg 3.4.8.8.1 David R. Marshall -- 3.4.8.8.2 Dennis Birch -- 3.4.8.8.3 Clive Branson -- 3.4.9 Afro-American Poetry. Langston Hughes -- 3.4.9.1 Luftkrieg in Spanien -- 3.4.9.2 Luftkrieg in Äthopien und Harlem -- 3.5 Gernika, Luftkrieg und Lyrik: Versuch eines Resümeees -- 3.5.1 Gernika -- 3.5.2 Luftkrieg -- 4. Prosa: Romane und Erzählungen zum Spanien- und Luftkrieg in Spanien -- 4.1 Überblick über AutorInnen und Werke -- 4.1.1 Deutschsprachige Exilromane -- 4.1.2 Spanienkriegs-Romane in der DDR und BRD -- 4.1.2.1 Deutsche Demokratische Republik -- 4.1.2.2 Bundesrepublik Deutschland -- 4.1.3 Deutschsprachige Romane aus Luxemburg, der Schweiz und Österreich -- 4.1.4 Französische Spanienkriegsromane -- 4.1.5 Englische und US-Amerikanische Spanienkriegsromane -- 4.1.6 Skandinavische Spanienkriegsromane -- 4.1.6.1 Schweden -- 4.1.6.2 Norwegen -- 4.2 Zeitgenössische Romane zum Spanienkrieg - Luftkrieg im Roman --

4.2.1 Deutschsprachige Exilromane über Gernika und den Luftkrieg -- 4.2.1.1 Gustav Regler: 'Bomben aus Berlin' -- 4.2.1.2 Hermann Kesten: 'Die Kinder von Gernika' -- 4.2.1.2.1 Entstehung -- 4.2.1.2.2 Erzählung, "[M]eine Figuren waren echt" -- 4.2.1.2.3 Luftkrieg und Narration: "Die Erde wälzte sich." -- 4.2.1.2.4 Zeitgenössische Rezeption: "Dafür bleibt Deutschland verflucht!" -- 4.2.1.2.5 Nachkriegs-Rezeption -- 4.2.1.2.6 Literarische Rezeption: Die Kinder von Gernika im Roman -- 4.2.1.3 Bodo Uhse: Vom Gefreiten Franke zu 'Leutnant Bertram' -- 4.2.1.4 Eduard Claudius 'Grüne Oliven und nackte Berge' -- 4.3 Internationale Romane zum Luftkrieg -- 4.3.1 André Malraux's Roman 'L'Espoir' -- 4.3.2 Ernest Hemingway: "No man is an ›Iland‹ [...] for whom the ›bell‹ tolls" -- 4.3.3 Arturo Barea 'La forja de un rebelde' -- 4.4 Erzählungen -- 4.4.1 Willi Bredel: 'Barcelona' -- 4.4.2 Rudolf Leonhard: Novellen aus dem Spanienkrieg -- 4.5 Zusammenfassung Schlu: Ergebnisse und Ausblick -- Ausblick -- Abkürzungsverzeichnis -- Literaturverzeichnis -- 1. Quellen -- 2. Forschungsliteratur -- Namensregister -- Danksagung -- Zum Autor -- Backcover

ISBN: 3-8498-1483-1

Materia: Kriegsliteratur Spanischer Bürgerkrieg Legion Condor

Materia Geográfica: Guernica (Spain)- History- Bombardment, 1937 Spain- History- Civil War, 1936-1939- Literature and the war Spain- History- Civil War, 1936-1939- Aerial operations

Enlace a formato físico adicional: 3-8498-1311-8

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es