



# "La casa del Estero" de Fernanda Melchor: una aproximación a los entrecruces de la ficción de horror y los hechos en una crónica [

2023

text (article)

Analítica

En este artículo se analizan las particularidades de la crónica literaria, como un registro textual híbrido que se estructura por medio de recursos provenientes de la narrativa de ficción y otros que provienen de la recuperación de evidencias e información propias del periodismo. Se aborda el texto "La casa del Estero" de Fernanda Melchor para entender las particularidades de este género escrito

En este artículo se analizan las particularidades de la crónica literaria, como un registro textual híbrido que se estructura por medio de recursos provenientes de la narrativa de ficción y otros que provienen de la recuperación de evidencias e información propias del periodismo. Se aborda el texto "La casa del Estero" de Fernanda Melchor para entender las particularidades de este género escrito

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU3NzYyNjY>

**Título:** "La casa del Estero" de Fernanda Melchor: una aproximación a los entrecruces de la ficción de horror y los hechos en una crónica [electronic resource].]

**Editorial:** 2023

**Tipo Audiovisual:** Crónica literatura hibridación textual teoría narrativa narrativa de horror Chronicle Literature textual hybridization narrative theory horror fiction

**Documento fuente:** Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana, ISSN 2169-0847, Vol. 11, N°. 21, 2023 (Ejemplar dedicado a: Dossier: Perspectives: Mexican Women Narrators in the Present Century; I-VI), pags. 234-257

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos.

Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana, ISSN 2169-0847, Vol. 11, N°. 21, 2023 (Ejemplar dedicado a: Dossier: Perspectives: Mexican Women Narrators in the Present Century; I-VI), pags. 234-257

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)