baratz | ODA

La poética del hiperrealismo obsceno en la obra de Pedro Juan Gutiérrez [

Tramontana, Gino

Manuscrito

El objeto de esta investigación es el ciclo Centro de Habana del autor cubano Pedro Juan Gutiérrez (este ciclo literario consta de cinco obras narrativas: Trilogía sucia de La Habana; El Rey de La Habana; Animal tropical; El insaciable hombre araña; Carne de perro). Dentro de las publicaciones mencionadas, he identificado una poética peculiar que he definido como: hiperrealismo obsceno. De hecho, he llegado a la conclusión de que el ciclo de Centro Habana no tiene nada que ver con otras corrientes literarias y otras poéticas a las que la crítica vincule a menudo al autor(como por ejemplo el realismo sucio o el realismo). A través de mi investigación, y una serie de entrevistas con el mismo autor a lo largo de los años, pude identificar, en la mencionadas obras, elementos de verismo siciliano (que plantearé como una caracterización literaria más precisa, alternativa a las más reciente definición de realismo sucio, demostrándolo a lo largo de la tesis a través de un análisis estético y filológico), del estoicismo, de las teorías psicoanalíticas relacionadas con el concepto de los significantes lacanianos, y el paroxismo visual representado en el arte a través del hiperrealismo...
El objeto de esta investigación es el ciclo Centro de Habana del autor cubano Pedro Juan Gutiérrez (este ciclo literario consta de cinco obras narrativas: Trilogía sucia de La Habana; El Rey de La Habana; Animal tropical; El insaciable hombre araña; Carne de perro). Dentro de las publicaciones mencionadas, he identificado una poética peculiar que he definido como: hiperrealismo obsceno. De hecho, he llegado a la conclusión de que el ciclo de Centro Habana no tiene nada que ver con otras corrientes literarias y otras poéticas a las que la crítica vincule a menudo al autor(como por ejemplo el realismo sucio o el realismo). A través de mi investigación, y una serie de entrevistas con el mismo autor a lo largo de los años, pude identificar, en la mencionadas obras, elementos de verismo siciliano (que plantearé como una caracterización literaria más precisa, alternativa a las más reciente definición de realismo sucio, demostrándolo a lo largo de la tesis a través de un análisis estético y filológico), del estoicismo, de las teorías psicoanalíticas relacionadas con el concepto de los significantes lacanianos, y el paroxismo visual representado en el arte a través del hiperrealismo...
El objeto de esta investigación es el ciclo Centro de Habana del autor cubano Pedro Juan Gutiérrez (este ciclo literario consta de cinco obras narrativas: Trilogía sucia de La Habana; El Rey de La Habana; Animal tropical; El insaciable hombre araña; Carne de perro). Dentro de las publicaciones mencionadas, he identificado una poética peculiar que he definido como: hiperrealismo obsceno. De hecho, he llegado a la conclusión de que el ciclo de Centro Habana no tiene nada que ver con otras corrientes literarias y otras poéticas a las que la crítica vincule a menudo al autor(como por ejemplo el realismo sucio o el realismo). A través de mi investigación, y una serie de entrevistas con el mismo autor a lo largo de los años, pude identificar, en la mencionadas obras, elementos de verismo siciliano (que plantearé como una caracterización literaria más precisa, alternativa a las más reciente definición de realismo sucio, demostrándolo a lo largo de la tesis a través de un análisis estético y filológico), del estoicismo, de las teorías psicoanalíticas relacionadas con el concepto de los significantes lacanianos, y el paroxismo visual representado en el arte a través del hiperrealismo...

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU3ODQ0NTk

Título: La poética del hiperrealismo obsceno en la obra de Pedro Juan Gutiérrez Manuscrito] Gino Tramontana ; directora Paloma Jiménez del Campo

Editorial: 2019

Descripción física: 266 p. 30 cm

Tesis: Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, leída el 15/11/2019

Materia Nombre: Gutiérrez, Pedro Juan 1950-)- Tesis inéditas.

Autores: Jiménez del Campo, Paloma (1968-), dir. https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39PBJcC4dgCwqChdfTVPdtFrq

Entidades: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es