



# Representaciones Artísticas Del Indígena en América Latina

Munguía Zatarain, Martha Elena

Monografía

Martha Elena Munguía Zatarain trabaja como investigadora y profesora en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana. Cultiva dos líneas de investigación: la risa como manifestación estética en la literatura hispanoamericana y los estudios de poética histórica. Algunos de sus libros son: Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano (El Colegio de México, 2002); La risa en la literatura mexicana (apuntes de poética) (Iberoamericana-Bonilla Artigas, 2012); Locura e imaginación. Grotresco en la literatura hispanoamericana (Ficticia-Universidad Veracruzana, 2019). En el campo de los estudios indigenistas, ha publicado el libro Etnias del verano ardiente. Imágenes literarias de yaquis, mayos y seris (Fontamara-Universidad de Sonora-Gobierno del Estado de Sonora, 2023). Daniel Avechuco Cabrera es doctor en Humanidades por la Universidad de Sonora y profesor-investigador en el Departamento de Letras y Lingüística de la misma institución. Sus líneas de investigación son las representaciones culturales de la Revolución mexicana, las relaciones imagen-palabra en la tradición hispanoamericana y las representaciones literarias de la violencia. Tres de sus últimas publicaciones son "Las ediciones ilustradas de El matadero, de Esteban Echeverría: del costumbrismo tardío al gaucho posnacional", en Poligramas 54 (2022), "El matadero según las ilustraciones de Silvina Pacheco: los corrales yermos y los gauchos feminicidas", en Anclajes (2023), y "El decadentismo mexicano y los discursos científicos en diálogo. El caso de Alberto Leduc: del palacio a la vecindad", en Valenciana (2023)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzU4OTQ0NzE>

**Título:** Representaciones Artísticas Del Indígena en América Latina

**Edición:** 1st ed

**Editorial:** Madrid Iberoamericana Editorial Vervuert 2024 2024

**Descripción física:** 1 online resource (222 pages)

**Mención de serie:** Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina Series v.82

**Contenido:** Frontmatter -- Índice -- Introducción -- I. Representaciones no canónicas -- Barbarie, ensamble y sentido: apuntes sobre dos historietas de Enrique Breccia con temática indígena -- Representaciones del indio en los impresos populares mexicanos de Antonio Vanegas Arroyo (siglos xix-xx) -- Representación visual de la historia oral aymara: Historia y cultura de Cohana de Alejandro Mamani Quispe -- II. Miradas desde la interioridad -- Identidad híbrida: imagen y representación de la mujer purépecha en la poesía de Rubí Tsanda Huerta -- El ensayo sobre la literatura mexicana en lenguas indígenas -- La imagen del Otro en la que nos miramos: Apaches de Víctor

Hugo Rascón Banda -- III. Del indianismo al indigenismo en la novela mexicana -- La protagonista indígena de Netzula (1837) de José María Lacunza -- Ambivalencia en El indio: entre la denuncia y el desdén

**ISBN:** 3-96869-566-6

**Materia:** ART / American / General

**Autores:** Avechuco Cabrera, Daniel

**Enlace a formato físico adicional:** 84-9192-422-1

**Punto acceso adicional serie-Título:** Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina Series

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)