



Proyecto artístico y territorio

/

Vera Cañizares, Santiago

Universidad de Granada,
D.L. 2004

Monografía

El autor pretende identificar las diversas naturalezas que puede adquirir el proyecto artístico, considerado como ámbito creativo previo a la obra de arte, analizando diversos aspectos del mismo -idea básica, plan previo, transformación de las realidades sociales y culturales insertadas en la historia, viaje por regiones no empíricas, lugar de lo humano, de lo mítico y de lo antropológico- y abordando territorios que se constituyen como ámbitos de reconocimientos humanos, íntimos y subjetivos, fundamentando las posibles metodologías como orientación que el espíritu toma en la investigación para alcanzar el fin deseado o intuitivo

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU5MTQ4Mw>

Título: Proyecto artístico y territorio Santiago Vera Cañizares

Editorial: Granada Universidad de Granada D.L. 2004

Descripción física: 150 p. 21 cm

Mención de serie: Monográfica. Biblioteca de Humanidades. Bellas Artes 1

Nota general: Índice

Bibliografía: P. 139-147

Contenido: I. Proyecto artístico y naturalezas programáticas. 1. El proyecto como programa histórico. 2. El proyecto como programa antropológico. 3. Picasso o la integración. II. El proyecto como naturaleza antropológico-existencial. 1. Viaje y territorio. 2. El taller amplificado. 3. Espacio y rito

Copyright/Depósito Legal: GR 774-2004

ISBN: 84-338-3134-8

Materia: Arte- Investigación Investigación- Metodología Creación artística

Punto acceso adicional serie-Título: Monográfica (Universidad de Granada). Biblioteca de Humanidades. Bellas Artes 1

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es