



Corrientes de la conciencia; soliloquio y monólogo interior en la novela moderna: "Ulises" y "Mientras agonizo" [

2019

text (article)

Analítica

El objetivo de este trabajo es presentar de modo comparativo la técnica narrativa denominada "corriente de la conciencia" en dos novelas: Ulises de James Joyce y Mientras agonizo de William Faulkner. La novela moderna, dándole otra vuelta de tuerca al Naturalismo y al Realismo decimonónico, se hundió profundamente en las entrañas del hombre y de su psiquis, alcanzando la cúspide del arte literario moderno cimentándose en la cima de la esencia humana: la mente. El texto busca explorar en las obras seleccionadas las técnicas narrativas del monólogo interior y del soliloquio, con sus variantes y características distintivas. Puesto que estas formas narrativas características de la novela moderna elevan la complejidad y dificultan la forma de contar, es prudente reconocer las variantes dentro de este "fluir de conciencia" para apreciar los valores literarios y creativos de estos autores. De igual modo, es necesario establecer los límites de estas técnicas para no ser confundidas por ejemplo con las novela psicológica

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUwMjk5MjA>

Título: Corrientes de la conciencia; soliloquio y monólogo interior en la novela moderna: "Ulises" y "Mientras agonizo" [electronic resource]

Editorial: 2019

Documento fuente: [sic]: Revista de Literatura y Arte de la Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay, ISSN 1688-938X, N°. 23, 2019 (Ejemplar dedicado a: Literatura Abierta), pags. 56-64

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital

object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: [sic]: Revista de Literatura y Arte de la Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay, ISSN 1688-938X, N°. 23, 2019 (Ejemplar dedicado a: Literatura Abierta), pags. 56-64

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es