



Dibujar paisajes

Baraldi, Severino

Monografía

A quien no le gustaría saber dibujar y reflejar con unos pocos trazos un paisaje, las callejuelas de un pueblo o cualquier otro lugar pintoresco?Práctico y ameno, este libro está dedicado a todo aquel que quiera aprender a dibujar de manera sencilla un paisaje.Descubra cómo debe observar la realidad valorando las perspectivas y las tonalidades, así como la forma de representar los lugares por los que pase cuando vaya de viaje.Más allá de reflejar espacios y monumentos arquitectónicos, este libro le ofrecerá excelentes sugerencias y técnicas, como el claroscuro, para poder definir a la perfección los detalles, las líneas y los tonos que le ayudarán a resolver la profundidad del paisaje.Un método sencillo y eficaz que le permitirá obtener rápidos y sorprendentes resultados en sus bocetos

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUwNTY1NzI>

Título: Dibujar paisajes

Editorial: New York Parkstone International 2021 2012

Descripción física: 1 online resource (172 pages)

Contenido: Intro -- INTRODUCCIÓN -- PARA COMENZAR: ÚTILES Y MATERIALES -- Papel y cartones -- Lápices y minas -- Carboncillos -- Plumas y rotuladores -- Pinceles -- Goma -- Fijador -- La mesa de trabajo -- La tablilla de apoyo -- El caballete -- EL DIBUJO COMO JUEGO -- La dignidad de los garabatos -- Del garabato al trazo -- Superficies creadas con signos y juegos de composición -- Del trazo a la trama de líneas -- Del trazo a las líneas curvas -- La línea crea las formas -- BOCETOS EN DOS CLAVES: TONAL Y PERSPECTIVA -- Combinación de manchas y campos tonales -- No combinar más de dos tonalidades -- No combinar más de dos tonalidades, variándolas -- Combinar tres tonalidades con formas diferentes -- Combinar cinco tonalidades: desde el gris muy claro hasta el casi negro -- Ejercicios de composición en clave abstracta -- Pruebas de danza -- Hacia una mayor riqueza tonal -- Estudios de composición -- Campos como definición de elementos de la realidad -- El suelo -- Los matorrales -- El tronco -- La vista de conjunto -- El espacio definido a través de los tonos -- Los objetos de primer plano y los fondos -- Un solo elemento en primer plano -- Crear un primer, un segundo y un tercer plano -- Primeras aproximaciones a la vista en perspectiva -- Efectos de la perspectiva -- La perspectiva central -- La perspectiva oblicua -- La realidad con sentido de la perspectiva: temas sencillos -- Una mesa preparada bajo un cenador -- La puerta del patio -- La bicicleta -- El huerto -- La realidad con sentido de la perspectiva: elementos arquitectónicos -- El quiosco de periódicos: anónimo paralelepípedo o castillo mágico? -- El pozo -- Iglesias rurales -- Edificios fortificados -- Ejercicios con la utilización del claroscuro -- El molino de agua -- DEL BOCETO AL DIBUJO DE PAISAJES Y AL TRABAJO EN 'TOMA DIRECTA' -- La tabla de un paisaje Observaciones, apuntes gráficos y pruebas de encuadres -- El paisaje enriquecido de los primeros planos -- El detalle representado con el claroscuro y la aproximación a la acuarela -- La elección de los detalles para favorecer la representación

espacial -- Los detalles determinan la atmósfera de un lugar -- Dibujar con pincel -- Materiales y aspectos técnicos -- Realizar trazos y extender manchas -- Acuarelamiento de dibujos a lápiz o a pincel -- Tablas monocromáticas para hacer esbozos al aire libre -- Apuntes de viaje -- El paisaje fluvial -- Agua, cielo y tierra -- El agua y la ciudad -- Mares de tierra -- Al abrigo del mar -- En las poblaciones

ISBN: 1-64699-979-7

Autores: Franchini, Marco

Enlace a formato físico adicional: 84-315-3940-2

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es