



Effetti e stravaganze : affect and effect in 17th century instrumental music

Accent,
[199-?]

Música

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUwNzgxdTU>

Título: Effetti e stravaganze affect and effect in 17th century instrumental music

Editorial: Beert, Belgium Accent [199-?]

Descripción física: 1 disco compacto sonoro DDD 12 cm + 1 folleto

Nota general: Grabado en Concertstudio de BRTN (Bruselas) en febrero de 1994

Contenido: Contiene: Canzon undecima à 4 / Giovanni Picchi (1572-1643) -- Canzon à 4 La Sincopata / Nicolò Corradini (?-1645) -- Toccata cromatica / Alessandro Piccinini (1566-1638) -- Sonata decima terza senza cadenza / Biagio Marini (1597-1665) -- Canzon à 4 / Antonio Troilo (ca.1606) -- Canzon à 2 tenori / Bartolomeo de Selma y Salaverde (1585-1638) -- Sonata 11 à 2 canti / Giovanni Battista Fontana (1571-1631) -- Sonata XI à 2 violini e 2 bassi / Marco Uccellini (1610-1680) -- Canzon La Gallina à 2 / Tarquinio Merula (1594-1665?) -- Aria nona à 3 L'Emenfroditto / Marco Uccellini -- Canzon francese in risposta / Lodovico da Viadana (1564-1627) -- Suonata in risposta La Golferamma / Nicolò Corradini -- Sinfonia 1. à 4 / Nicolas a Kempis (1600?-1676) -- Canzon à 4 in risposta / Benedetto Ré (?) -- Canzon La Moceniga in ecco / Giovanni Battista Riccio (ca.1615)

Intérpretes: Concerto Palatino

Materia: Musica barroca- Italia- Discos compactos Música instrumental- Italia- s.17- Discos compactos

Entidades: Concerto Palatino

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es