baratz | ODA

El amor en la ribera del Godavari, el Gahasattasai de Satavahana Hala /

Alejandre, Sergio Armando Rentería, author

Monografía

El Gahasattasai o "Los Setecientos Versos" del rey Satavahana Hala es una antología de poemas líricos de amor muy relevante para la tradición literaria de la India. Esta selección de textos recoge elementos literarios significativos que se originan en las aldeas situadas a lo largo de la ribera del Godavari y que muestran que tanto la poética como la poesía prácritas conforman una parte sumamente importante en el desarrollo de la crítica literaria de la India antigua. Asimismo, en esta antología convergen aspectos fuertemente significativos de la poética prácrita y de la poética sánscrita, las cuales se han estudiado a partir de la cultura védica y desembocan en la poesía clásica sánscrita. Es un trabajo que finca las bases del pensamiento lírico indio, ya que es el vínculo entre la poesía folclórica y la poesía clásica sánscrita. En efecto, se trata de una antología de poesía lírica escrita en una lengua prácrita llamada maharastri, la cual se clasifica como una de las lenguas del indoario medio, que se conoce gracias a las inscripciones que datan del siglo III a.e.c. Además, a partir del siglo I e.c., se conoce una forma literaria de esta lengua, como es el caso de esta obra

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUwODA1NjE

Título: El amor en la ribera del Godavari, el Gahasattasai de Satavahana Hala Sergio Armando Rentería Alejandre

Editorial: México El Colegio de Mexico 2022

Descripción física: 1 online resource (564 pages)

Contenido: Front Matter(pp. 1-8)--Table of Contents--ABREVIATURAS--PRESENTACIÓN(pp. 13-18)--Estudio preliminar----LA DINASTÍA SATAVAHANA(pp. 21-30)--ANTECEDENTES DE LA LÍRICA EN EL GAHASATTASAI(pp. 31-40)--EL CONCEPTO DEL AMOR (SRNGARA) EN EL GAHASATTASAI(pp. 41-58)--LA TEORÍA DEL RASA EN EL GAHASATTASAI(pp. 59-76)--LA HEROÍNA (NAYIKA) Y EL HÉROE (NAYAKA) EN EL GAHASATTASAI(pp. 77-94)--POR QUÉ EL GAHASATTASAI ES UN KAVYA?(pp. 95-110)--ASPECTOS RETÓRICOS Y POÉTICOS DEL GAHASATTASAI(pp. 111-130)--ASPECTOS SOCIALES DEL GAHASATTASAI(pp. 131-178)--ASPECTOS CULTURALES DEL GAHASATTASAI(pp. 179-214)--INFLUENCIA Y RELEVANCIA DEL GAHASATTASAI EN LA LÍRICA SÁNSCRITA(pp. 215-224)--EL GAHASATTASAI Y SU LENGUA MAHARASTRI(pp. 225-286)--COMENTARIO, TRADUCCIÓN Y RECEPCIÓN DEL GAHASATTASAI(pp. 287-300)--Traducción y comentarios del Gahasattasai--Glosario maharastri--GLOSARIO MAHARASTRI-ESPAÑOL(pp. 527-556)--REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS(pp. 557-564)--Back Matter(pp. 565-568)

ISBN: 607-564-473-3

Materia: Poetry- History and criticism

Enlace a formato físico adicional: 9786075643243

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es