



El cine africano [: ventanas para lo invisible /

Analítica

Las cinematografías africanas permanecen como eternas olvidadas, objeto de juicios estandarizados fruto de la ignorancia de los que los emiten. Porque una parte ingente de las producciones llegadas de África poco tienen que ver con los estereotipos de simplicidad narrativa, disposición al folclore impostado, lejanía emocional y torpeza técnica tantas veces enumerados por las voces occidentales. Para unos cines abocados perpetuamente a la invisibilidad, quizás este sea el momento idóneo para salir de ese involuntario ostracismo, provocando el asombro de los espectadores. Podría tomarse como recurso esencial el Canal de Cine Africano (<https://vimeo.com/canalcineafricano>), promovido por Al-Tarab y el Festival de Cine Africano de Tarifa y Tánger (el único consagrado en exclusiva al continente en España), en el que pueden encontrarse más de cuarenta películas, por lo general recientes, pero donde se incluyen también algunos hitos de maestros incontestables.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzUwODI1NDE>

Título: El cine africano [Texto impreso] : ventanas para lo invisible Javier H. Estrada.

Documento fuente: Caiman cuadernos de cine. -- 2020, n. 93, mayo, p. 38-40

Nota general: Este artículo se encuentra disponible en formato pdf.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es