



"El cumpleaños de Juan Ángel" como epopeya popular revolucionaria [

2020

text (article)

Analítica

Mario Benedetti siempre consideraba que El cumpleaños de Juan Ángel era más narrativa que poema y prefirió el término híbrido "novela en verso" para definir su obra. Este artículo se opone a esa descripción, ofreciendo argumentos para leerla como poesía, más precisamente como poema épico de tipo especial. El artículo propone una lectura de El cumpleaños como epopeya popular revolucionaria. Mencionando de paso elementos alegóricos y biográficos, se enfatizan etapas de la trayectoria del protagonista en su transformación de Osvaldo Puente en Juan Ángel

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUwODQwNDI>

Título: "El cumpleaños de Juan Ángel" como epopeya popular revolucionaria electronic resource]

Editorial: 2020

Documento fuente: [sic]: Revista de Literatura y Arte de la Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay, ISSN 1688-938X, N°. 26, 2020 (Ejemplar dedicado a: Centenario de Mario Benedetti e Idea Vilariño), pags. 108-118

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: [sic]: Revista de Literatura y Arte de la Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay, ISSN 1688-938X, N°. 26, 2020 (Ejemplar dedicado a: Centenario de Mario Benedetti e Idea Vilariño), pags. 108-118

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es