baratz | ODA

Estética de lo feo

[

Rosenkranz, Karl (
1805-1879)

Athenaica Ediciones Universitarias,
2015.

Recurso Electrónico

Se trata del primer ensayo de la historia destinado específicamente a la temática lo feo. La motivación del autor fue la persistente presencia de lo feo en su época, que él entendía como síndrome de esta. Un síndrome caracterizado por la inmoralidad creciente entre las personas, el incremento de tendencias naturalistas en el arte y la imitación inmediata y carente de mérito de la realidad mediante nuevos procedimientos de copia como el daguerrotipo o de las figuras de cera. Esos tres rasgos: la frivolidad (negación de lo bueno), la causalidad (negación de lo verdadero) y la particularidad (negación de lo universal) son objeto de ataque del autor. De las manifestaciones artísticas más propias de su época Rosenkranz sólo salva a la caricatura: capaz de sintetizar lo genérico y lo individual. El texto original en el que se ha basado esta edición es el impreso en 1853 en Königsberg por la editorial Bornträger. Aparte de las notas al texto que incluyó el propio Rosenkranz (con llamadas en números arábigos y situadas después del texto de la monografía), se ha añadido un nutrido aparato crítico (con llamadas en números romanos y a pie de página) para esclarecer referencias, que sin éste quedarían muy oscuras. En las citadas notas, se aporta la traducción del griego clásico de los textos en esta lengua que introduce el autor. Igualmente esta edición contiene un apartado dedicado a las referencias bibliográficas que utilizó el autor en las ediciones contemporáneas que manejó [Fuente: Ed. Athenaica]

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUxMTU4MTQ

Título: Estética de lo feo Recurso electrónico] Karl Rosenkranz ; [edición y traducción de Miguel Salmerón].

Editorial: [S.l.] Athenaica Ediciones Universitarias 2015.

Descripción física: 1 archivo.

Mención de serie: Estética y teoría de las artes

Bibliografía: Bibliografía: p. 25-27.

Contenido: Presentación: De Magdeburgo a Königsberg ; ¿Un buen alumno? ; Los avatares de lo feo en el pensamiento estético occidental ; La Estética de lo feo de Karl Rosenkranz -- Prólogo -- Introducción: Lo negativo en general ; Lo imperfecto ; Lo feo natural ; Lo feo espiritual ; Lo feo artístico ; Lo feo en relación con las artes particulares ; El placer por lo feo ; Clasificación -- Primera sección La ausencia de forma ; La amorfía ; La asimetría ; La desarmonía -- Segunda sección La incorrección: La incorrección en general ; La incorrección en los diversos tipos de estilo ; La incorrección en las artes particulares -- Tercera sección El desfiguramiento o deformación: Lo vulgar ; Lo repugnante ; La caricatura -- Conclusión

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

ISBN: 9788416230679 9788416230600 ed. electrónica)

Materia: Estética- En línea

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es