



Fernando Gallego, a Spanish Painter? [

Ediciones Complutense,
2023-09-14

[info:eu-repo/semantics/article](https://info.eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://info.eu-repo/semantics/publishedVersion)

Analítica

Fernando Gallego is a painter as famous as he is little known. His life and work in Castile between the 15th and the 16th century have been well documented and some of the works originally attributed to him are, despite doubts about their attribution, central in the traditional canon of Spanish Art History. This article asks how this canon of national culture has been constructed based on an analysis of the art historical publications on Gallego from the 18th to the 21st century. The analysis follows the retrospective construction of a figure that, even today, still determines educational programs and the work at museums and other institutions which are key in the production of collective identity. The critical deconstruction of the artist's biographies emphasizes the weight of the historiographical narratives behind many of these texts. The analysis of central concepts such as style and nation reveals how the idea of a Spanish painter, who in these texts usually embodied both his individuality and his time, was central to present central national notions of what Spain was intended to be and guarantee a certain continuity of historical values

Fernando Gallego is a painter as famous as he is little known. His life and work in Castile between the 15th and the 16th century have been well documented and some of the works originally attributed to him are, despite doubts about their attribution, central in the traditional canon of Spanish Art History. This article asks how this canon of national culture has been constructed based on an analysis of the art historical publications on Gallego from the 18th to the 21st century. The analysis follows the retrospective construction of a figure that, even today, still determines educational programs and the work at museums and other institutions which are key in the production of collective identity. The critical deconstruction of the artist's biographies emphasizes the weight of the historiographical narratives behind many of these texts. The analysis of central concepts such as style and nation reveals how the idea of a Spanish painter, who in these texts usually embodied both his individuality and his time, was central to present central national notions of what Spain was intended to be and guarantee a certain continuity of historical values

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUxMzI2MTc>

Título: Fernando Gallego, a Spanish Painter? electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-09-14

Tipo Audiovisual: Art Theory History of Styles Artist Nationalism Spanish Painting Teoría del Arte historia de los estilos artista nacionalismo pintura española

Variantes del título: Fernando Gallego, pintor español?

Documento fuente: Anales de Historia del Arte; Vol. 33 (2023): "Nacidos bajo el signo de Saturno". La imagen del /la artista; 35-60

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2023 Anales de Historia del Arte

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Historia del Arte; Vol. 33 (2023): "Nacidos bajo el signo de Saturno". La imagen del/la artista; 35-60 Anales de Historia del Arte; Vol. 33 (2023): "Nacidos bajo el signo de Saturno". La imagen del/la artista; 35-60 1988-2491 0214-6452

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/86175/4564456566866> /ref*/Adorno, Theodor. Crítica de la cultura y de la sociedad II. Madrid: Akal, 2009 /ref*/Agapito y Revilla, Juan. La pintura en Valladolid. Programa para un estudio histórico-artístico I. Valladolid: Imp. Castellana, 1925-1943 /ref*/Alcoy, Rosa. "Creadores de estilo en el arte medieval". Materia 1 (2001): 73-108 /ref*/Andreu, Manuel. "El nacimiento de la nación española: notas para un breve estudio histórico". Anuario de la Facultad de Derecho 36 (2020): 423-444 /ref*/Angulo Íñiguez, Diego. "Gallego y Schongauer". AEAA 6 (1930): 74-75 /ref*/Anónimo. "Bell Artes. Progreso y decadencia de la pintura española". El museo de las familias 5 (1840): 182 /ref*/Anónimo. Blackwood's Edingburgh. Magazine 3 (1834): 607-617 /ref*/Ballesteros, Carmen (coord.), José R. Nieto (comp.). Fernando Gallego (c. 1440-1507). Salamanca: Caja Duero, 2004 /ref*/Bassegoda, Bonaventura. "Antonio Palomino y la memoria histórica de los artistas en España". En Arte Barroco e Ideal Clásico. Aspectos del arte cortesano de la segunda mitad del siglo XVII, dirigido por Fernando Checa, 89-113. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2003 /ref*/Benavides Checa, José. "Nota que facilita D. José Benavides, chantre de la catedral de plasencia". BSEE 13, 144 (1905): 40-43 /ref*/Benavides Checa, José. "Trujillo". Revista de Extremadura 2 (1900): 32 /ref*/Berger, John. Modos de ver. Barcelona: GG, 2016 /ref*/Bertaux, Émile. "La peinture et la sculpture esgagnoles au XIV et au XV siecle jusqu'au temps des Rois Catholiques". En Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours... Tome III, seconde partie: Le Réalisme - Les débuts de la Renaissance, dirigido por Andre Michel, 791-795. París: Armand Colin, 1908 /ref*/Beruete y Moret, Aureliano de. "La Peinture en Espagne et en Portugal". L'Art et les artistas 15 (1912): 241-256 /ref*/Bialostocki, Jan. Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes. Barcelona: Barral, 1973 /ref*/Bosarte, Isidoro de. Viaje artístico a varios pueblos de España I. Madrid: Imp. Real, 1804 /ref*/Calvo Serraller, Francisco. "Maestros y Genios". En Ciclo de conferencias Administración de la Belleza: arte, artista y museos en la perspectiva histórica. Madrid: Juan March, 2006 /ref*/Calvo Serraller, Francisco. La invención del Arte Español. De El Greco a Picasso. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013 /ref*/Ceán Bermúdez, J. Agustín. Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España II. Madrid: Viuda de Ibarra, 1800 /ref*/Cendón, Marta. "El estudio del arte medieval español en los albores de un nuevo milenio". Cuadernos del CEMYR 19 (2011): 87-114 /ref*/Chambers, Marlene. "Fernando Gallego and the Altarpiece of Juan de Mella: a Problem in Art Historical Methodology". Tesina, Denver University, 1976 /ref*/Cornudella, Rafael. "Para una revisión de la obra pictórica de Francisco Preciado de la Vega". Locvus amoenus 3 (1997): 97-122 /ref*/Cruz Valdovinos, José M. "Sobre el maestro de Ávila (pinturas inéditas de Juan Rodríguez fechadas en 1479)". Anales de Historia del Arte 4 (1994): 559-564 /ref*/Cruzada Villaamil, Gregorio. Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas. Madrid: Manuel Galiano, 1865 /ref*/Cruzada Villaamil, Gregorio. "Páginas de la Historia de la Pintura en España". El Arte en España 4 (1866): 70-74 /ref*/De Diego, Estrella. "Museos en tiempos de diversidad". En Universitas. Las artes ante el tiempo, presentado por M. Teresa Paliza, Antonio Casaseca y Ana Castro, 1827-1838. Salamanca: CEHA-USAL, 2021 /ref*/Fabre, Abel. Manuel d'art chrétien: histoire générale de l'art chrétien depuis les origines jusqu'à nos jours. París: Bloud et Gay, 1928 /ref*/Falcón, Modesto. Guía de Salamanca. Salamanca: Telesforo Oliva, 1868 /ref*/Fernández Bravo, Álvaro (comp.). La invención de la nación. Lecturas de la identidad, de Herder a Homi Bhabha. Buenos Aires: Manantial, 2000 /ref*/Foucault, Michel. Qué es un autor? Buenos Aires: Ediciones Literales, El Cuenco de Plata, 2010 /ref*/Fox, Edward I. "La invención de España: literatura y nacionalismo". En Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Del Romanticismo a la Guerra Civil IV, coordinado por Derek Flitter, 1-16 (1995). Birmingham: University of Birmingham, 1998 /ref*/Fuchs, Liliana C. "La propiedad intelectual como propiedad especial a lo largo de la historia". Tesis doctoral,

Universidad Complutense de Madrid, 2017 /ref*/García Calvo, Agustín. "Que no hay España". En Que no, que no (Zamora: Lucina, 1998, 353-355 /ref*/García-Montón González, Patricia. "Los escombros de Clío. Franquismo e Historia del Arte". Revista de historia Jerónimo Zurita 96 (2020): 151-178 /ref*/García Sebastián, José L. Fernando Gallego y su taller en Salamanca. Salamanca: Caja de Ahorros, 1979 /ref*/Garnacho, Tomás M. Breve noticia de algunas antigüedades de la ciudad y provincia de Zamora. Zamora: José Gutiérrez, 1878 /ref*/Gaya Nuño, Juan A. Fernando Gallego. Madrid: CSIC, 1958 /ref*/Gil Sanz, D. A. "Fernando Gallegos". Semanario Pintoresco (1849): 57-58 /ref*/Gil Tovar, Francisco. "Nacionalismo en el arte?". Universitas Humanística 3 (1972): 37-41 /ref*/Gómez-Moreno, Manuel. "La capilla de la Universidad de Salamanca". BSCE 4, 134 (1914): 321-329 /ref*/Gómez-Moreno, Manuel y F. Javier Sánchez Cantón. "Sobre Fernando Gallego". AEAA 3, 9 (1927): 349-357 /ref*/González, Pedro. Compendio Histórico y Descriptivo de Valladolid. Valladolid: Julián Pastor, 1843 /ref*/Guarienti, Pietro. Abecedario pittorico. Venecia: Giambatista Pasquali, 1753 /ref*/Guerlin, Henri. Les villes d'art célèbres. Ségovie, Avila et Salamanque. París: H. Laurens, 1914 /ref*/Head, Edmund W. A hand-book of the history of the Spanish and French schools of painting. Londres: John Murray, 1848 /ref*/Heinich, Nathalie. "La solution biographique". L'Année Sociologique, 39 (1989): 493-98 /ref*/Jovellanos, Gaspar M. de (aut.) Javier Portús (pról.). Elogio de las Bellas Artes. Madrid: Casimiro, 2014 /ref*/Köhler, Holm-Detlev. "El nacionalismo: un pasado ambiguo y un futuro sangriento". REP 98 (1997): 171-186 /ref*/Kris, Ernst, Otto Kurz (aut.) Ernst Gombrich (prol.). La leyenda del artista. Yale: Yale University Press, 1979

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es