



Historical Memory in Fiction Cinema: between the Banality of Evil and the Spiral of Silence. A Case Study on the Nuremberg Trials [

Ediciones Complutense,
2023-12-11

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUxNzIzNDc)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUxNzIzNDc)

Artículo revisado por pares

Analítica

Historical memory has in cinema one of its mechanisms of reproduction, circulation, and consolidation. In Europe, certain films about its most complex events have mediated social consciousness and identity in a continent that projects itself and to others through a constant reflection on its own meaning. Through a critical discourse analysis, we study Judgement at Nuremberg (Kramer, 1961), considering heuristic categories such as the banality of evil and the spiral of silence. It is shown how historical memory is not only mediated by the cultural, political, and social conditions surrounding the discourse, but also by the simplification and imposition of certain representations to the detriment of others

Historical memory has in cinema one of its mechanisms of reproduction, circulation, and consolidation. In Europe, certain films about its most complex events have mediated social consciousness and identity in a continent that projects itself and to others through a constant reflection on its own meaning. Through a critical discourse analysis, we study Judgement at Nuremberg (Kramer, 1961), considering heuristic categories such as the banality of evil and the spiral of silence. It is shown how historical memory is not only mediated by the cultural, political, and social conditions surrounding the discourse, but also by the simplification and imposition of certain representations to the detriment of others

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUxNzIzNDc>

Título: Historical Memory in Fiction Cinema: between the Banality of Evil and the Spiral of Silence. A Case Study on the Nuremberg Trials electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-12-11

Tipo Audiovisual: Historical memory Cinema Banality of evil Spiral of silence Judgment at Nuremberg Memoria histórica Cine Banalidad del mal Espiral del silencio El Juicio de Nuremberg Vencedores o Vencidos

Variantes del título: La memoria histórica en el cine de ficción: entre la banalidad del mal y la espiral del silencio. Un estudio de caso sobre los Juicios de Núremberg

Documento fuente: Historia y Comunicación Social; Vol. 28 No. 2 (2023): Valores democráticos y comunicación ética frente a populismos y demagogias; 339-348

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2023 Historia y Comunicación Social

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Historia y Comunicación Social; Vol. 28 No. 2 (2023): Valores democráticos y comunicación ética frente a populismos y demagogias; 339-348 Historia y Comunicación Social; Vol. 28 Núm. 2 (2023): Valores democráticos y comunicación ética frente a populismos y demagogias; 339-348 1988-3056 1137-0734

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/85208/4564456567622> /*ref*/Arendt, H. (1999). Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal. Barcelona: Lumen. Baer Mieses, A. (1999). "Imagen, memoria e industria cultural: el holocausto y las propuestas de su representación". En Arte, Individuo y Sociedad, 11, p. 113-121. ISSN: 1131-5598. Bevilacqua, G. (2022). "Hacia la operación histórico-cinematográfica: el cine del Holocausto en la construcción del conocimiento histórico". En Revista Brasileira de História, 42 (89). <https://doi.org/10.1590/1806-93472022v42n89-12>. Bevilacqua, G. (2015). "Representación y representabilidad de la solución final y el Holocausto en The Stranger". En Revista Toma Uno, Núm.4, p.35-48. ISSN 2312-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico). Didi-Huberman, G. (2015). Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia 2. Traducción de Califano, M. Primera edición. Buenos Aires: Biblos. Estrada Saavedra, M. (2007). "La normalidad como excepción: la banalidad del mal, la conciencia y el juicio en la obra de Hannah Arendt". En Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, México: El Colegio de México, p. 31-53. Fairclough, N. (2003). Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research. London y New York: Routledge. Fairclough, N. y Wodak, R. (2000). "Análisis crítico del discurso". En Van Dijk, T. A. (ed) (2000). Estudios sobre el discurso. Una introducción multidisciplinaria. Vol II. Barcelona: Gedisa. Feldman, I. (2018). "Imaginar, pese a todo: problemas y polémicas en torno a la representación del Holocausto, de Shoah a El hijo de Saúl". En Acta Poética, 39 (2), p. 65-96. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2018.2.837>. Foucault, M. (2010). Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. México: Siglo XXI Editores. García Arévalo, T.M. (2020). "Stevens, George dir. (1945), Nazi Concentration Camps [traducción del título original: Campos de concentración nazis]. Estados Unidos: United States Counsel of the Prosecution of Axis Criminality. Duración 60 m. Platafor

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es