



**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** Derechos de autor 2023 Cuadernos de Historia Contemporánea

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Cuadernos de Historia Contemporánea; Vol. 45 (2023): Dossier: Prácticas de nacionalización y cultura visual en la época contemporánea: nuevas fuentes y miradas; 163-183 1988-2734 0214-400X

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/86863/4564456566586> /ref\*/Archilés, Ferrán (2013): "Ni imperio ni imperialismo? El imaginario nacional español y el imperialismo africanista en la España de la Restauración (c.1880-c.1909)", en Ferran Archilés, Marta García Carrión e Ismael Saz Campos, coords., Nación y nacionalización: una perspectiva europea comparada, Valencia, Universidad de Valencia, pp. 201-224 /ref\*/Ben-Ami, Sholom (1983): La dictadura de Primo de Rivera, 1923-1930, Barcelona, Planeta /ref\*/Boyd, Carolyn (2006): "Covadonga y el regionalismo asturiano", Ayer, 64, pp. 148-178 /ref\*/Braojos Garrido, Alfonso (1992): Alfonso XIII y la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, Sevilla, Universidad de Sevilla /ref\*/Burke, Peter (2001): Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Crítica /ref\*/Casa de S. M. (1930): Catálogo del Pabellón Real, Sevilla, Imprenta de la Exposición /ref\*/Costa Fernández, Lluís (2013): "Comunicación y propaganda durante la Dictadura de Primo de Rivera", Historia y Comunicación social, 18, pp. 285-296 /ref\*/Fuentes, Juan Francisco (2022): La generación perdida. Una encuesta sobre la juventud de 1929, Madrid, Taurus /ref\*/García Pelayo, Manuel (1991): "Ensayo de una teoría de los símbolos políticos", en García Pelayo, Manuel, Obras Completas, Madrid, CEPC, pp. 987-1031 /ref\*/González Calleja, Eduardo (2005): La España de Primo de Rivera. La modernización autoritaria, 1923-1930, Madrid, Alianza /ref\*/Herrán, Eric (2014): La cuestión de lo político: a propósito de Claude Lefort, Valencia, Tirant Lo Blanch /ref\*/Lefort, Claude (2004): La incertidumbre democrática. Ensayos sobre lo político, Barcelona, Anthropos /ref\*/Lasheras Peña, Ana Belén (2009): España en París. La imagen nacional en las exposiciones universales, 1855-1900, Santander, Universidad de Cantabria /ref\*/Lemus López, Encarnación (1990): "El sentimiento hispanoamericano en la dictadura de Primo de Rivera: los estudios de los vocablos 'hispanoamericano', 'latinoamericano' e 'iberoamericano', en Bibiano Torres, coord.: Actas de las VII Jornadas de Andalucía y América, Huelva: Diputación de Huelva, pp. 293-303 /ref\*/Marcilhacy, David (2006): "La Santa María del aire: el vuelo trasatlántico del Plus Ultra (Palos-Buenos Aires, 1926), preludio de una reconquista espiritual de América", Cuadernos de Historia Contemporánea, 28, pp. 213-241 /ref\*/Marcilhacy, David (2010): Raza hispana. Hispanoamericanismo e imaginario nacional en la España de la Restauración, Madrid, CEPC /ref\*/Marcilhacy, David (2014): "L'Exposition Ibéro-Américaine de Séville de 1929: la recomposition symbolique de l'empire hispanique dans l'Espagne post-impériale", Iberic@l. Revue d'études ibériques et ibéro-américaines, 2, pp. 135-150 /ref\*/Marcilhacy, David (2016): "Las figuras de la 'raza': de la España mayor a la comunidad iberoamericana, perspectivas (post) imperiales en el imaginario español", Historia y Política, 35, pp. 145-174 /ref\*/Martín Emparan, Ainhoa (2007): El diseño gráfico en la Exposición Ibero Americana de Sevilla de 1929, Tesis doctoral inédita, Málaga, Universidad de Málaga /ref\*/Moreno Garrido, Ana (2010): "El Patronato Nacional de Turismo (1928-1932). Balance económico de una política turística", Investigaciones de Historia Económica, 6 (18), pp. 103-134 /ref\*/Moreno Luzón, Javier (2010): "Reconquistar América para regenerar España. Nacionalismo español y centenario de las independencias, 1910-1911", Historia Mexicana, 60, (1), pp. 561-640 /ref\*/Moreno Luzón, Javier (2013): "Alfonso, El Regenerador. Monarquía escénica e imaginario nacionalista español en perspectiva comparada (1902-1913)", Hispania, 244, pp. 319-348 /ref\*/Moreno Luzón, Javier (2023): El rey patriota. Alfonso XIII y la nación, Barcelona, Galaxia Gutenberg /ref\*/Moreno Luzón, Javier y Xosé Manoel Núñez Seixas (2017): Los colores de la patria- Símbolos nacionales en la España contemporánea, Madrid, Tecnos /ref\*/Otero Alvarado, María Teresa (2007): "Los grandes eventos como acciones de relaciones públicas del Estado: las exposiciones universales", Sphera Pública, 7, pp. 175-191 /ref\*/Quiroga, Alejandro (2008): Haciendo españoles. La nacionalización de las masas en la dictadura de Primo de Rivera, Madrid, CEPC /ref\*/Reyero, Carlos (2015): Monarquía y romanticismo. El hechizo de la imagen regia, 1829-1873, Madrid, Siglo XXI /ref\*/Rodríguez Bernal, Eduardo (1994): Historia de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla /ref\*/Rodríguez Caso, Luis (1909): Bosquejo de una Exposición Hispano-Americana en Sevilla, Sevilla, Tipografía El Correo de Andalucía /ref\*/Rosanvallon, Pierre (2003): Por una historia conceptual de lo político, Buenos Aires, FCE /ref\*/Robin, Claude-Nicolle. (2006): "El turismo", Carlos Serrano y Serge Saláün, eds., Los

felices años veinte. España, crisis y modernidad, Madrid, Marcial Pons, pp. 182-186 /[\\*ref\\*/Sazatornil Ruiz, Luis y Ana Belén Lasheras Peña \(2005\): "París y la españolada. Casticismo y estereotipos nacionales en las exposiciones universales \(1855-1900\)"](#), *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 25, pp. 265-290 /[\\*ref\\*/Sepúlveda, Isidro \(2005\): El sueño de la madre patria. Hispanoamericanismo y nacionalismo](#), Madrid, Marcial Pons /[\\*ref\\*/Serrano, Carlos \(2006\): "Contexto internacional"](#), en Carlos Serrano y Serge Saláün, eds., *Los felices años veinte. España, crisis y modernidad*, Madrid, Marcial Pons, pp. 13-34 /[\\*ref\\*/Solano Sobrado, María Teresa \(1986\): "Antecedentes históricos de la Exposición Ibero Americana de Sevilla"](#), *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*, 7, pp. 163-187 /[\\*ref\\*/Storm, Eric \(2019\): La construcción de identidades regionales en España, Francia y Alemania, 1890-1939](#), Madrid, Ediciones Complutense /[\\*ref\\*/Sueiro Seoane, Susana \(1992\): "Retórica y realidades del Hispanoamericanismo durante la dictadura de Primo de Rivera"](#), *Mélanges de la Casa Velázquez*, 28, pp. 143-159 /[\\*ref\\*/Tenorio Trillo, Mauricio \(1998\): Artilugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales, 1880-1930](#), México, FCE /[\\*ref\\*/Trenc, Enric \(2006\): "El cartel español"](#), en Carlos Serrano y Serge Saláün, eds., *Los felices años veinte. España, crisis y modernidad*, Madrid, Marcial Pons, pp. 164-168 /[\\*ref\\*/Trillo de Leyva, Manuel \(1980\): La Exposición Iberoamericana. La transformación urbana de Sevilla](#), Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla /[\\*ref\\*/Viera, Manuel \(2020\): El imaginario español en las Exposiciones Universales del siglo XIX: exotismo y modernidad](#), Madrid, Cátedra /[\\*ref\\*/VV.AA. \(1929\): Exposición Ibero-Americana \(1929-1930\)](#), Sevilla, Padura /[\\*ref\\*/VV.AA. \(1929\): Iberoamérica. Álbum dedicado a la Exposición Ibero-Americana de Sevilla y a la Exposición Internacional de Barcelona, 1929-1930](#), Nueva York, International Telephon and Telegraph Corporation /[\\*ref\\*/VV.AA. \(1929\): Libro de Oro Ibero Americano: catálogo oficial y monumental de la Exposición de Sevilla](#), Sevilla, Unión Ibero Americana /[\\*ref\\*/VV.AA. \(1929\): Cabalgata Histórica de la Raza Hispano Americana](#), Sevilla, Exposición Universal

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)