



# Inclusión, integración, diferenciación: La diversidad funcional en la literatura, el cine y las artes escénicas [

Peter Lang International Academic Publishing Group,  
2020

Monografía

La inclusión es un tema de gran actualidad en muchos ámbitos de la vida contemporánea. Son muy amplios los sectores en los que se viene observando un considerable aumento de la sensibilidad social acerca de las circunstancias y condiciones en que se produce. El presente libro tiene dos intereses centrales: analizar la relación entre personas con y sin diversidad funcional en los textos culturales a través de los tres términos clave inclusión, integración, diferenciación; y estudiar en los textos concretos cómo se tratan o incluso se practican la inclusión, la integración y la diferenciación. El campo de estudio se orienta hacia el corpus de los textos literarios, teatrales y audiovisuales.--

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUxODkyODE>

**Título:** Inclusión, integración, diferenciación: La diversidad funcional en la literatura, el cine y las artes escénicas  
electronic resource]

**Editorial:** Peter Lang International Academic Publishing Group 2020

**Descripción física:** 1 online resource

**Contenido:** Cover -- Series Information -- Copyright Information -- Contenido -- Susanne Hartwig: Introducción: los mundos posibles y la inclusión de la diversidad funcional -- Bibliografía -- I. Inclusión en el escenario -- Julio Enrique Checa Puerta: El Festival ÍDEM, la mediación del marco legal entre la producción y la creación artística -- Bibliografía -- David Ojeda Abolafia: La metaescena: la inclusión artística y la accesibilidad espectacular -- 1 La creación escénica y espectacular desde la diversidad -- 2 La accesibilidad universal -- 2.1 Contexto y marco actual 2.2 Medidas de accesibilidad utilizadas -- 2.3 Otras atenciones de la accesibilidad -- 2.4 Innovaciones en la accesibilidad -- La acción sobre un cuerpo funcional no establecido y sobreestilizado -- El espacio como metonimia de la imagen real en la palma de la mano -- La sintetización de la dramaturgia de la acción en la dimensión espacial, audiodescripción -- La traducción del mapa emocional en el subtítulo -- La división en escenas narrativas del espectáculo La gramática de la narración escénica a través de la teoría de las transferencias, tanto para la dimensión visual hacia las personas con discapacidad visual, como la dimensión sonora para las personas con discapacidad auditiva -- La locución performativa: dimensión narrativa de la voz para trasladar el universo tensional y estilizado del espectáculo, matices entre la danza y el circo -- La realización sensorio-perceptiva del paseo táctil -- La dimensión dramática y escénica del paseo escénico -- 3 Conclusión -- Bibliografía Marta Cantero

Díaz: Entidad declarada de utilidad pública. Asociación Paladio Arte -- David Ojeda: Palmyra Teatro -- 1 Sobre la compañía -- 2 Proyecto ÁGORA-AHORA -- 3 Actividad profesional de la Compañía: -- Esmeralda Valderrama Vega: Qué es Danza Mobile? -- II. Inclusión y expresión personal -- Beth E. Jørgensen: La escritura autobiográfica de la discapacidad: la teoría articulada en primera persona -- Apéndice -- Bibliografía Alejandra M. Aventín Fontana: (Im)pactos de la poesía en la representación de la diversidad funcional. "Peregrina de mí he ido hacia la que duerme en un país al viento" : la palabra integradora de Alejandra Pizarnik -- Bibliografía -- Berit Callsen: Cuerpo y mente extraordinarios: formas de inclusión y concepción de figuras en la obra cuentística de Guadalupe Nettel -- 1 Introducción -- 2 "Ptosis": formas de inclusión desde la mirada proyectiva -- 3 "Bonsái": formas de inclusión desde el espacio aislado -- 4 "Felina" y "Hongos": formas de inclusión desde el cuerpo mutante

**Copyright/Depósito Legal:** 1229841948

**ISBN:** 9783631798034 online) 3631798032 9783631815052 online) 3631815050

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)