



La nostalgia del caimán : relatos, personajes y musas en el canto a La Arenosa /

Altamar, Javier Franco,
author

Monografía

Escrito a manera de crónica y basado en un riguroso proceso investigativo, este libro exalta el legado musical de Barranquilla y los personajes e historias detrás de las canciones que todos hemos tarareado. Son más de 150 canciones que le han sido dedicadas a la ciudad, entre las que figuran "se va el caimán" del maestro José María Peñaranda, pasando por los temas clásicos de Pacho Galán, Esther Forero, Nelson Henríquez, Los melódicos, Billo Frómata, y la reconocida "en Barranquilla me quedo" del Joe Arroyo

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUyMzM0MTA>

Título: La nostalgia del caimán relatos, personajes y musas en el canto a La Arenosa Javier Franco Altamar

Editorial: Barranquilla, Colombia Universidad del Norte, Ediciones Uninorte 2023

Descripción física: 1 online resource (258 pages)

Bibliografía: Includes bibliographical references

Contenido: Table of Contents -- Front Matter(pp. i-vi) -- Front Matter(pp. i-vi) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.1> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.1> -- Table of Contents(pp. vii-viii) -- Table of Contents(pp. vii-viii) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.2> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.2> -- INTRODUCCIÓN. Canciones y pretextos desde el Caribe(pp. 1-6) -- INTRODUCCIÓN. Canciones y pretextos desde el Caribe(pp. 1-6) -- Javier Franco Altamar -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.3> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.3> -- Apreciado lector, apreciada lectora: -- Este libro que estás a punto de abrir puedes abordarlo a satisfacción si cumples por lo menos tres condiciones. Y como estás considerando la posibilidad de leerlo, de seguro ya cumples, como mínimo, una de ellas. Eso garantiza, por supuesto, que vas a disfrutarlo. -- La primera condición para que puedas disfrutar este libro -la de primer impulso, de pronto-, es que seas nativo de Barranquilla; o que por lo menos tengas un fuerte vínculo afectivo con los asuntos de la ciudad. En consecuencia compartirás, con cualquier otro barranquillero, la nostalgia de caimán que todos llevamos. . . -- A MANERA DE PRÓLOGO. Un café musical con Juan Gossáin(pp. 7-20) -- A MANERA DE PRÓLOGO. Un café musical con Juan Gossáin(pp. 7-20) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.4> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.4> -- Desde el piso 26 donde charlamos, Cartagena luce como una postal de construcciones altas y muelles portuarios dispuestos a orillas de la herradura de la bahía. Juan Gossáin, dueño del apartamento, está sentado de manera tal que es el único de nosotros que puede ver, de frente y sin dificultad, la monumental imagen de Nuestra Señora del Carmen, blanca ella en la boca azul de la bahía. -- Se trata, en realidad, de una imagen que debió ser rearmada, en un trabajo de dos años, con los pedazos

resultantes de un rayo de tormenta, y que fue bendecida por el papa. . . -- 1. Bozal español para un caimán(pp. 21-39) -- 1. Bozal español para un caimán(pp. 21-39) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.5> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.5> -- No es normal que un caimán de nuestros ríos cruce el océano Atlántico en busca de nuevos espacios en Europa. Pero tampoco es normal que, al llegar al otro lado del mundo, en vez de un reconocimiento a su esfuerzo, reciba un bozal. -- Sí: todo esto suena absurdo. Para empezar, un caimán es capaz de desplazarse por el agua a grandes velocidades gracias a una poderosa cola que representa el 30 por ciento de la longitud de su cuerpo. El asunto es que tan solo puede hacerlo en ríos o ciénagas. En eso, el caimán se diferencia de su primo. . . -- 2. A bailar merecumbé(pp. 40-53) -- 2. A bailar merecumbé(pp. 40-53) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.6> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.6> -- "Maestro, cuánta música ha compuesto?". -- El de la inquietud es Alfredo de la Espriella, escritor costumbrista de origen cienaguero, pero acogido por Barranquilla como hijo natural, historiador de vocación y gestor cultural. Corre la década de los 70, y el maestro a quien se dirige la pregunta es Pacho Galán, que le ha concedido una entrevista para la revista Barranquilla Gráfica, donde colabora De La Espriella. -- -Tengo más de 400 creaciones y como 89 long plays -responde Galán. -- La entrevista está motivada por el hecho de que en ese momento, Pacho Galán acumula ya una larga lista de triunfos con. . . -- 3. Butifarras, perlas y tambores(pp. 54-69) -- 3. Butifarras, perlas y tambores(pp. 54-69) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.7> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.7> -- En 1976, en su condición de estrella de la radio barranquillera, el bumangués Marco Aurelio Álvarez entrevistó a Luis María Frómata Pereira, el ya mencionado Billo, director de una de las orquestas de formato jazz band más reconocidas de Latinoamérica: la venezolana Billo's Caracas Boys. Luego de hacer que Billo hablara un poco de su biografía musical, Marco Aurelio le pidió detalles sobre sus lazos de amistad con el maestro Pacho Galán. -- -Si lo tuviera en frente qué le diría?- le preguntó Marco Aurelio. -- -Soy un fanático de Pacho -respondió el maestro Frómata con mucha alegría en la voz-. . . -- 4. Lodo en el portal de La Arenosa(pp. 70-89) -- 4. Lodo en el portal de La Arenosa(pp. 70-89) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.8> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.8> -- "La canción de Marco Aurelio fue un refuerzo a la campaña, fue prácticamente el jingle. En aquella época, había muchos problemas en Barranquilla. La gente no recogía las basuras, no tenía consideraciones mínimas con la ciudad, no había espíritu cívico, las empresas públicas no funcionaban bien. Entonces, un grupo de ciudadanos se reunieron para realizar una campaña cívica con el objeto de educar bien a la gente". -- Quien habla es Fernando Dávila López, presidente de su agencia familiar Dávila Publicidad y Marketing, donde trabajó, hasta su muerte en 2022, de la mano con su hija María Patricia. Y se refiere. . . -- 5. El canto de la novia eterna(pp. 90-116) -- 5. El canto de la novia eterna(pp. 90-116) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.9> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.9> -- Esther Forero Celis, más conocida como Esthercita o con el nombre calificativo "La novia de Barranquilla", asegura que, en aquellos primeros temas suyos, acusaba la influencia de la música con la que tuvo contacto durante sus 12 años de periplo por fuera del país. "Pero yo estaba luchando contra eso. Yo quería quitarme eso, hasta que llegó un día Nelson Henríquez a mi vida", contó la gran compositora barranquillera, y entregó detalles en desarrollo de una tertulia musical en el Centro Cultural Comfamiliar el 13 de abril de 1998. La escuchaba un nutrido grupo de melómanos y personajes de la. . . -- 6. La novia y su Guacherna(pp. 117-127) -- 6. La novia y su Guacherna(pp. 117-127) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.10> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.10> -- El nombre calificativo de Esther Forero como "La novia de Barranquilla" puede sonar, a primera vista, como violatorio de la concordancia natural del género, pero, aun así, se le reconoce como producto de un chispazo original del locutor radial Gustavo Castillo García. Se le ocurrió cuando la vio llegar, vestida de blanco, a los estudios de la emisora La Voz de la Patria. Allí, ella dirigía el programa El show de Esthercita. Avanzaban los años finales de la década de los 50 del siglo pasado y Esther acababa de regresar al país. El programa lo había diseñado con el ánimo. . . -- Barranquilla en su salsa(pp. 128-156) -- 7. Barranquilla en su salsa(pp. 128-156) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.11> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.11> -- El bogotano Carlos Alberto Vidal Carrillo y el caraqueño Víctor Mendoza, los mismos que le pusieron letra a "La butifarra de Pacho" y a "Boquita sala", temas instrumentales del maestro Pacho Galán, son los responsables de "Barranquilla, Barranquilla" primera canción de corte salsero dedicada a la ciudad e interpretada por Oscar D' León con la Dimensión Latina. -- Está en el trabajo discográfico Dimensión Latina 72, que, si bien fue el segundo en la historia de esta agrupación venezolana, es el primero producido en solitario. Y fue así porque la producción anterior fue compartida con la orquesta Clan Víctor, de la. . . -- 8. Ritmo que pica y se extiende(pp. 157-175) -- 8. Ritmo que pica y se extiende(pp. 157-175) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.12> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.12> -- "En Barranquilla me quedo", tema salsero de Joe Arroyo, es el más representativo homenaje musical a Barranquilla en ese ritmo, y quizás es la más reconocida canción a La Arenosa de los últimos tiempos, pero antes de su irrupción arrasadora hubo algunas grabaciones alusivas a Barranquilla y asociadas con la

salsa que, en mayor o menor medida, quedaron instaladas en la historia -- Como ya lo mencionamos en un capítulo anterior, en el álbum *Érase una vez en La Arenosa* producido en 1977 con el sello Tropical y por iniciativa de Esther Forero, aparece el tema salsero "Linda barranquillera", autoría del. . . -- 9. Adolfo, Quijano y Gastelbondo (pp. 176-206) -- 9. Adolfo, Quijano y Gastelbondo(pp. 176-206) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.13> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.13> -- Antes de detenernos en el abordaje al tema "En Barranquilla me quedo", del gran Joe Arroyo, es necesario hacer un paréntesis en esto de las canciones salseras a Barranquilla y mencionar, así sea muy por encima, a glorias como el maestro Adolfo Echeverría, al Grupo Raíces (que hemos anunciado antes) a Joe Quijano, y, aunque a muchos pueda resultar extraño en principio, al programador y productor barranquillero Johnny Gastelbondo, más conocido como Johnny Gee. -- Al maestro Adolfo Echeverría no se le puede rotular como salsero. Más justo sería decir que la suya fue una apuesta a varios géneros musicales propios. . . -- 10. Sorbos de acordeón(pp. 207-223) -- 10. Sorbos de acordeón(pp. 207-223) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.14> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.14> -- El Carnaval de 1984 empezaba a dar sus primeros toques. El gran Diomedes Díaz, para muchos el mejor cantante de música vallenata de todos los tiempos, estaba tan seguro de una derrota suya en el Festival de Orquestas y Acordeones que había resuelto no participar. Para esos años, el Cacique de la Junta, como era conocido, se hacía acompañar del acordeonista Nicolás "Colacho" Mendoza, quien viajaba con él y con el resto del conjunto musical en ese bus que los llevaba desde Valledupar a Barranquilla. -- Diomedes tenía claro que su competidor natural, el Binomio de Oro, con Rafael Orozco en. . . -- 11. Y con ustedes, Joe Arroyo(pp. 224-246) -- 11. Y con ustedes, Joe Arroyo(pp. 224-246) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.15> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.15> -- Si bien Joe Arroyo tenía la particular costumbre de salir disparado de su cama y consignar, en una grabadora, las onomatopeyas de la canción que acababa de soñar, algo distinto pasó con el ya histórico tema "En Barranquilla me quedo". -- Es una historia que lleva tres décadas y media de haberse manifestado dentro del trabajo musical Fuego en mi mente, cuya grabación comenzó a mediados de 1988 en los estudios Fuentes de Medellín. Sonó por vez primera en la ambientación del Día de las Velitas, fiesta de la Inmaculada Concepción. -- Sin embargo, "En Barranquilla me quedo" debió esperar un año. . . -- Back Matter (pp. 247-250) -- Back Matter(pp. 247-250) -- <https://doi.org/10.2307/jj.11660119.16> -- <https://www.jstor.org/stable/jj.11660119.16>

ISBN: 958-789-505-3

Materia: Television broadcasting

Enlace a formato físico adicional: 9789587895049

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es