



La Comedia del arte

[

Fundamentos,
2006.

Monografía

Antología de textos a medio camino entre la literatura dramática y las anotaciones de acciones teatrales (denominadas "scenari" o "canovacci") que incluye, además, cartas de los actores, retahílas cómicas, explicaciones de las destrezas interpretativas y otros materiales teatrales que sirvieron a los artífices de la Comedia del Arte; así como una amplia introducción en la que se analiza la técnica dramatúrgica del teatro italiano improvisado creado entre los siglos XVI y XVIII.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUyNDM1Nzk>

Título: La Comedia del arte [Texto impreso] : materiales escénicos : antología de guiones, repertorios, cartas y prólogos de los cómicos del arte] edición y traducción de Ana Isabel Fernández Valbuena.

Edición: 1ª ed

Editorial: Madrid Fundamentos 2006.

Descripción física: CVII, 255 p. il. bl. y n. 21 cm

Mención de serie: Biblioteca temática RESAD. Teatro 312

Bibliografía: Bibliografía: p. 245-252.

Contenido: Introducción: [Cap.] I-X: Hacer reír en los infiernos ; Comedia regular "versus" Scenario ; La Comedia del Arte ; Arquetipos ; Técnicas de interpretación ; Dramaturgia escénica ; Temas, géneros y normas aristotélicas ; Organización de las compañías y difusión por Europa ; Tipos de textos recogidos en esta edición ; Criterios de edición y traducción -- Primera parte: Antología de "Scenari": 1-7: "Zibaldone" de Palacio ; El trigo / Stefanello Bottarga. Argumento y esbozo de una comedia / Galileo Galilei. El teatro de las fábulas representadas, o bien, La Recreación cómica, boscosa o trágica / Flaminio Scala. Selva, o bien, borrador de conceptos cómicos ; Polichinelam, médico a la fuerza / Placido Adriani. Scenari "inéditos de la Comedia del Arte", de la Biblioteca Nacional de Florencia / Adolfo Bartoli (recopilador). Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Nápoles / Luigi Fasso (recopilador). Discurso sobre la comedia improvisada y seis "scenari" inéditos / Luigi Riccoboni -- Segunda parte: Otros materiales escénicos : Diálogos, "lazzi", cartas y repertorios de los Cómicos del Arte: 1-7: Las bravatas del Capitán Espanto, divididas en 40 diálogos, "razonamiento trigésimo noveno" / Francesco Andreini. Rodomontadas Españolas recopiladas de los Comentarios de muy espantosos, terribles e invencibles Capitanes Matamoros, Cocodrilo y Rajabroqueles / Lorenzo Franciosini. Las ciento quince conclusiones en octava rima del pluscuamperfecto : Doctor Graciano de Francolin, Cómico Geloso / Ludivico de' Bianchi. Cartas / Isabella Andreini. Sobre el arte de representar la comedia premeditada e improvisada / Andrea Perruci. Selva, o bien, apuntes de conceptos cómicos : selección de "lazzi" / Placido Adriani. El teatro italiano, o La recopilación general

de todas las comedias y escenas francesas interpretadas por los cómicos italianos del Rey : "escena francesa de Arlequín, Mercurio galante" / Evaristo Gherardi

Copyright/Depósito Legal: M 37638-2006

ISBN: 978-84-245-1073-2 84-245-1073-9

Materia: Commedia dell'arte- Historia y crítica- Italia- Siglos XVI-XVIII. Improvisación (arte del actor)- Italia- Siglos XVI-XVIII. Teatro (Género literario)- Italiano (Lengua)- Italia- Siglos XVI-XVIII- Antologías

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es