



"Not a Matter of Form, but a Matter of Force". Suely Rolnik and the Speech Passion Theory

[

Ediciones Complutense,
2023-04-25

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUzMzEwNDk)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUzMzEwNDk)

Analítica

The aim of this paper is to investigate the differences of force that sustain the conceptual apparatus of Suely Rolnik's work, in order to think a poetics of passive resistance. To this end, an analysis of the biopolitical tradition will first be undertaken, in order to distinguish an immanentist tendency (Foucault, Agamben) from another that links life with alterity (Derrida, Butler, Coccia). This second tendency will then be read from the theory of performativity after deconstruction, in order to propose a genealogy of vulnerable force to be called speech passion theory. Finally, the article frames Rolnik's affirmative force in this genealogy, and thinks from it the task of politics and poetics as an aesthetic practice beyond the institution of art

The aim of this paper is to investigate the differences of force that sustain the conceptual apparatus of Suely Rolnik's work, in order to think a poetics of passive resistance. To this end, an analysis of the biopolitical tradition will first be undertaken, in order to distinguish an immanentist tendency (Foucault, Agamben) from another that links life with alterity (Derrida, Butler, Coccia). This second tendency will then be read from the theory of performativity after deconstruction, in order to propose a genealogy of vulnerable force to be called speech passion theory. Finally, the article frames Rolnik's affirmative force in this genealogy, and thinks from it the task of politics and poetics as an aesthetic practice beyond the institution of art

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUzMzEwNDk>

Título: "Not a Matter of Form, but a Matter of Force". Suely Rolnik and the Speech Passion Theory electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-04-25

Tipo Audiovisual: performatividad deseo práctica estética deconstrucción violencia performativity desire aesthetic practice deconstruction violence

Variantes del título: "No en sus formas, sino en sus fuerzas" Suely Rolnik y la speech passion theory

Documento fuente: Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas; Vol. 26 No. 1 (2023): La actualidad del pensamiento iberoamericano; 95-106

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2023 Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas; Vol. 26 No. 1 (2023): La actualidad del pensamiento iberoamericano; 95-106 Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas; Vol. 26 Núm. 1 (2023): La actualidad del pensamiento iberoamericano; 95-106 1989-6115 1576-4184

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/RPUB/article/view/87828/4564456564150> /*ref*/Agamben, G., El uso de los cuerpos. Homo sacer IV, 2, trad. de Rodrigo Molina-Zavalía y Flavia Costa, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017. Agamben, G, Altísima pobreza: reglas monásticas y formas de vida: Homo sacer IV, 1, Valencia, Pre-Textos, 2014. Agamben, G, La potencia del pensamiento, Barcelona, Anagrama, 2018. Agamben, G, Medios sin fin. Notas sobre la política, Valencia, Pre-Textos, 2001. Agamben, G, Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida. Homo sacer I, Valencia, Pre-Textos, 1998. Ahmed, S., Complaint ! Durham, Duke University Press, 2021. Ahmed, S., On Being Included. Racism and Diversity in Institutional Life, Durham, Duke University Press, 2012. Andrade, O. de; Rolnik, S., Manifeste anthropophage Anthropophagie zombie, París, Les Presses du Réel, 2011. Austin, J. L., Cómo hacer cosas con palabras?, trad. de Genaro R. Carrió y Eduardo A. Rabossi, Barcelona, Paidós, 1971. Benjamin, W., "Hacia la crítica de la violencia", en Obras II, 1, trad. de Jorge Navarro Pérez, Madrid, Abada, 2007, pp. 183-204. Bennett, J., Vibrant Matter. A Political Ecology of Things, Londres. Duke University Press, 2010. Butler, J., The Force of Nonviolence. An Ethico-Political Bind, Nueva York, Verso, 2020. Butler, J., Vida precaria. El poder del duelo y la violencia, trad. de Fermín Rodríguez, Barcelona, Paidós, 2006. Cixous, H., "La joven nacida. 2. Salidas", en La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura, trad. de Ana Mª Moix, Barcelona, Anthropos, 1995, pp. 13-73. Coccia, E., Metamorfosis, trad. de Pablo Ires, Buenos Aires, Cactus, 2021. Coccia, E. y Truong, N., "'La Tierra puede deshacerse de nosotros con la más pequeña de sus criaturas'. Entrevista a Emanuele Coccia", recuperado el 20/09/2022 en: <http://lobosuelto.com/la-tierra-puede-deshacerse-de-nosotros-con-la-mas-pequena-de-sus-criaturas-entrevista-a-emanuele-coccia/> Debord, G., "Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacioni

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es